

अकादमी एक दशक

प्रस्तुतकर्ता डॉ हरीश
निदेशक

प्रकाशन : १९६८ ।

प्रकाशक :

राजस्थान साहित्य अकादमी (मंगम)

उदयपुर

मुद्रक :

जॉब प्रिंटिंग प्रेस,

ब्रह्मपुरी,

झुमेर ।

श्रीमुखे

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) अपना एक जीवन-मार्ग पूरा कर चुकी है। प्रातः के सचप्रतिष्ठित एवं नव प्रतिभावान् साहित्यकारों का इस स्नेह सहयोग एवं सजवीय साहचर्य जितने उत्साह से अवतक मिला है भविष्य में उससे भी अधिक उत्साह और योग इस संस्था की मततु मिलता रहेगा यह मेरी आत्मा की कामना है।

प्रज्ञा ने साहित्यकारों का यह मस्तान पूर्ण स्वायत्त स्वरूप प्राप्त कर दमन किए प्रयत्न हो रहा है कि सरकार का सत्य प्रेरित किया जाय और एक निष्पक्ष व रूप में उनकी स्वायत्तता का प्रतिष्ठा मिले।

अकादमी के प्रकाशित पुरस्कार साहित्यिक एवं वार्षिक गांधी एवं पत्रिकाओं में विविधांगी वाचस्पति न राजस्थान व देश व अन्य प्रान्तों के साहित्यिक चक्रवर्ती को भी बढ़ावा दिया है उसका विरासत साहित्यकारों को विश्वास है सहयोग व साथ सदैव अक्षर रहे हम गुमारादा सहित 'अकादमी एवं दसाव' की यह पुस्तिका आपका समक्ष प्रस्तुत है।

हरिभाऊ उपाध्याय

अध्यक्ष

राजस्थान साहित्य, अकादमी (संगम) उदयपुर

दो शब्द

राज्य सरकार ने राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) की स्थापना २८ जनवरी सन् १९५८ में की। राज्य के मुख्यमंत्री माननीय श्री मोहनलालजी सुलाविया के सद्प्रयत्नों ने इस अकादमी को जन्म दिया है। अकादमी के प्रथम संस्थापक-अध्यक्ष श्री जनादनराय नागर थे, जिनने भगीरथ प्रयत्ना से राजस्थान साहित्य अकादमी ने अपनी प्रगति-यात्रा की है। अकादमी के वर्तमान अध्यक्ष, मनीषीश्वरी हरिभाऊ उपाध्याय के नेतृत्व में अकादमी ने इस प्रगति यात्रा में १० वर्ष पूरे किए हैं। यह दशक समारोह उसी प्रगति का प्रतीक है। अपने स्थापना दिवस से लेकर आज तक अकादमी ने अपनी जिन प्रमुख प्रवर्तियों का विकास विस्तार किया है उस समस्त प्रगति का संक्षिप्त इतिहास इस छोटी-सी पुस्तिका—‘अकादमी एक दशक’ के छह सप्ताह में प्रस्तुत किया गया है।

हमें विदवास है ‘अकादमी एक दशक’, आपकी साहित्य अकादमी में उद्भव विकास एवं वाय प्रवर्तियाँ सम्बन्धी सभी जिज्ञासाओं का यथागवय समा करेगा और आपका इससे कार्यो में परिताप होगा। इसी आशा के साथ ‘अकादमी एक दशक’ आपके समक्ष प्रस्तुत है।

२५ फरवरी, १९६८
साहित्य अकादमी (संगम)
कार्यालय
उदयपुर (राज)

बिनीत
डॉ० हरीश
निदेशक

संकल्प का जन्म

श्री मोहनलाल वानवाना के निवास पर उदयपुर में राजस्थान के मुख्यमंत्री श्री मोहनलाल सुखाड़िया को भोज दिया गया। श्री सुखाड़ियाजी के मित्र और साथी श्री जनार्दनराय नागर (तब एम. एल. ए. कांग्रेस) भी उनके साथ निमंत्रित थे। बातों ही बातों में श्री नागर ने श्री सुखाड़ियाजी से कहा, "जाप मुख्यमंत्री हो गये, आपने सब को कुछ न कुछ दिया है, मुझे आपने कुछ भी तो नहीं दिया।" श्री सुखाड़िया ने हठात् मुस्करा कर कहा, "क्यों ? विद्यापीठ की एट है न।" श्री नागर ने मुनक कर उत्तर दिया, "विद्यापीठ की एट तो पहले से ही है, पर क्या वह मुझे दी जाती है ? नहीं। मुझे व्यक्तिगत आपने भला क्या दिया है ?" श्री सुखाड़ियाजी ने कहा "अच्छा, तो क्या चाहते हो ?" श्री नागर ने कहा, "मांग लूँ ? देखिये देने वाले आप, राजस्थान के युवक मुख्यमंत्री और मांगने वाला मैं, आपका एक दिनभर मित्र अतः आपके और मेरे योग्य आपको देना होगा। स्वीकार है ?" श्री सुखाड़ियाजी पुनः मुस्कराये, "हाँ मांगलो, जनुभाई।" श्री नागर ने तनिक हँसकर कहा, "निश्चिन्त हो जाइये, सुखाड़ियाजी आपके राज्य और उसके वैभव में हिस्सा नहीं माँगूंगा। ऐसा कुछ माँगूंगा, जो आप राजस्थान को दिल खोलकर दे सके।" श्री सुखाड़िया ने स्वीकार में गर्दन हिलाई। श्री नागर ने मांगा "राजस्थान के साहित्यकारों के लिये ऐसी अकादमी मुझे दें जिससे राजस्थान की अरिमता और चेतना से पूर्ण सृजन-प्रतिभा व्यक्त और विकसित हो सके। ऐसी अकादमी, जो भारत भर में एक और अनूठी हो।" श्री सुखाड़ियाजी ने मुस्कराकर कहा, "ऐसी ही अकादमी हो।" मानो तथ्यास्तु। श्री नागर ने शान्त गंभीर स्वर में कहा, "१७ वर्षों से मैं इस प्रयास में लगा हूँ कि राजस्थान के साहित्यकारों का संगठित परिवार हो। कई मुख्यमंत्रियों के द्वार यह पुकार लेकर गया हूँ। आपने आज मेरी यह पुकार सुनी। अब आदेश दीजिये कि राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम), उदयपुर की योजना बनाकर मैं आपकी सरकार की स्वीकृति के लिये प्रस्तुत करूँ।"

यों यह राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम), उदयपुर के संकल्प का जन्म हुआ।

(श्री जनार्दनराय नागर की लेखनी से)

प्रथम खण्ड

स्थापन-संगठन एव प्रवृत्तियाँ

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर

महामना बापू ने एक बार कहा था कि "राष्ट्रीय आन्दोलन को सफल बनाने में चित्तौड़ और भगवद्गीता ने प्रेरणा शक्ति के रूप में योग दिया है।" गांधीजी के इस कथ्य में राजस्थान मुखर हुआ है। राजस्थान जो वीर प्रमचिनी वसुधरा के सावभौमिक स्वत्व से अभिमण्डित है, उसका इतिहास स्याही से नहीं लिखा जा सका, रक्त से लिखा गया है। यहाँ की सुवहे मलयजी और शामे गजनमी है। यहाँ के मौन सम्राट और चुपिया जाने कितने लोम-हर्षक इतिहास अपने में ममेट हैं। अत्यन्त मुक्तता से चलने वाली हवावा, मर्मस्थली ऊमसिवता के तूफानों, डांग-डूंगरो के फौलादी रास्तों और कटीली तथा टवडजाती झोला के सौदय के मादव में जा डूब है, वे जानते हैं कि राजस्थान का भारत की संस्कृति के निर्माण में कितना सशक्त हाथ रहा है। यहाँ का एक-एक वण जीवन के शाश्वत सत्या का उदघाटक है। वात का धनी, और आन के लिए मृत्यु में मुस्करा कर टक्कर खेनने वाला राजस्थान गौरव और जीवट की गाँठ बाँध कर चला है। शौर्य, कला और सौदय की त्रिवेणी ! नर ऐसे कि जैसे नाहर, गारिया, ऐसी कि जैसे कि आग की कलियों। बठार ऐसा कि बजादपि आर कोमल ऐसा कि छूलो ता हिया भर आये, आँखें छनछला आएँ। यहाँ की सरस्वती का चित्र निदचय ही कुछ दूसरा होगा।

विद्वान् कहते हैं कि गान और मजन की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती यही निवास करती थी। इसकी सृजननिधि अनंत है। गताब्दिया से इसकी ऊर्जा, गौरव, स्वाभिमान और माधुर्य के आरयान हवा की भाँति देहरी-देहरी पर विचरण करते हैं। अतः ऐसे राजस्थान में युगों से हम इस अभाव की अनुभूति कर रहे थे, कि ऐसे तसगिक और जीवटपूर्ण वर्गों के साहित्य को उजागर करने के लिए हम कुछ कर पाते, इसके साहित्यिक गौरव को अधिकाधिक मुखर एवं स्थायित्व कर पाते।

सन् १९५८ की २८ जनवरी की राध्या । लोगो ने विस्मय एवं उत्साह से श्रद्धेय डा० कैलाशनाथ काटजू के प्रवचन मे एक संदेश की अनुगूँज सुनी—

“जिस तरह मीरा के गीत देश-व्यापी हुए, उसी प्रकार आपकी अकादमी की सुगन्ध जन-जन तक पहुँचने में समर्थ हो,”... .. भारतीय स्वतंत्रता-संग्राम के अजेय योद्धा, कुशल प्रशासक एवं विधिवेत्ता डा० कैलाशनाथ काटजू (अत्र स्वर्गीय) की इस प्रेरणा-मयी वाणी के साथ २८ जनवरी सन् १९५८ ई० के दिन राजस्थान मे राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) की स्थापना हुई । और सांस्कृतिक और साहित्यिक पुनर्निर्माण एवं विकास के महत् सकल्प ने अपना अस्तित्व ग्रहण किया । चिरंतन मुखो की स्मृतियों के दर्शन हम साहित्यकारों के आँसुओं में करते हैं और उसकी कराहट मे हम वर्तमान की समर्थ प्रसव-पीडाओं को समाप्त करते है । उसकी अपलक पलकों मे आने वाले चैतन्य और कल्याण और सन्तोष के युगो का हमे आभास हो जाता है । महि-यसी पृथ्वी का क्रान्तदर्शी पत्र, मधुमती भूमिका का धनी साहित्य-कार, सभ्यता के जीवन-सौंदर्य और उदार प्रेम का सदैव सन्देश-वाहक रहा है और ‘यावच्चन्द्र दिवाकरो’ वह ऐसा ही रहेगा । यदि किसी ने वसुधरा पर सुधा को सुलभ किया है, तो वह साहित्यकार ने ही किया है । फिर भले ही वह कवि हो, नाटकार हो, कहानी लेखक, उपन्यासकार या गद्य-लेखक हो । इन्ही स्वस्थ संकल्पों को लेकर साहित्य अकादमी के सदस्यों और परिजनो द्वारा हम ऐसे ही पृथ्वी के अमृत-सन्देश की उपासना मे लग जावे ।’

‘राजस्थान साहित्य अकादमी के प्रथम अध्यक्ष प० जनार्दनराय नागर के इस ऊर्जस्वित आह्वान के साथ प्रवृत्तमान, राजस्थान-प्रदेश का यह साहित्यिक प्रतिष्ठान आज अपने एक दशक के गतिमय विगत की मधुरिम स्मृतियों के साथ अपनी अस्मिता और विकासमान प्रगति एवं परम्परा को सगर्व, सहर्ष स्मरण कर राजस्थान के चेतनाशील सर्जको के सम्मुख उनके योग व सहयोग

से अपना क्षितिज विस्तार कर पाने का सामर्थ्य जुटा रहा है। ऐसे प्रतिष्ठान की प्रतिस्थापना म श्री नागर का यह मदन अविस्मृतव्य कहा जायगा।

इस अवसर पर औपचारिकतावश नहीं, बल्कि कृतव्य-भावना सहित हम राजस्थान सरकार के मुख्यमंत्री श्री मोहनलाल मुलाडिया की इस प्रादेशिक साहित्य मगठन के स्थापना की साहसिक पहल व साहित्यानुशासन का वृत्तज्ञतापूर्ण स्मरण करते हैं जिन्होंने राज्य की तीनो अकादमियों—साहित्य, संगीत और ललित कला को व्यक्तिव प्रदान करने में अपना प्रशिष्ट योग दिया है।

राजस्थान की महिमामयी पुण्य-दलाव धरती के उन सभी दिवंगत मरस्वती पुत्रों को भी यह सत्सा मादर स्मरण कर रही है, जिसका सक्रिय सहयोग इसके अभ्युत्थान हेतु प्राप्त हुआ। अकादमी के सभी निर्माणकारी तत्त्वों के प्रति आभार प्रदान कर हम यहाँ उसके आकार प्रकार की बहुमुखी जानकारी आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं। सर्वप्रथम हम साहित्य अकादमी के आमुक्त विधान से ही विषय प्रवेश कर रहे हैं।

राजस्थान साहित्य अकादमी स्थापना तिथि २८ जनवरी सन् १९५८ से सन् १९६२ तक सरकारी स्वरूप में अपना काम करती रही। सन् १९६२ के बाद यह राज्य सरकार द्वारा स्वायत्त घोषित कर दी गई। स्वायत्त होने के बाद इस संस्था ने अपना जातिश्रिष्ट स्वरूप ग्रहण कर अपना स्वायत्त विधान पारित किया जो १५ धाराओं में समाविष्ट है। इनका सहज बोध आपको अवगत तथ्या से हो सकेगा

अकादमी के अधिकार एवं कार्यक्षेत्र

- १-राजस्थान में साहित्यकारों में सहकार भावना का उत्प्रेरण।
- २-संविधान द्वारा स्वीकृत क्षेत्रीय भाषाओं के अनुवाद-काय का प्रात्मास्तित का व्यवस्थित करना। राजस्थानी भाषा से हिन्दी में अन्य भाषाओं में अनुवादाय।
- ३-साहित्यिक सम्पादन एवं साहित्यिकों की सहायता।

४-श्रेष्ठतम साहित्यिक कृतियों, जिनमें ग्रन्थ-नूतनियाँ, गन्द-
कोश, ज्ञान-ग्रन्थ एवं मूलभूत गन्दावलियाँ भी सम्मिलित
हैं, का प्रकाशन अथवा नदर्थ साहित्यिक सस्थाओं तथा
साहित्यिकों को सहायता ।

५-राजस्थान में साहित्यिक परिषदों, उपनिषदों, विचार-
गोष्ठियों, साहित्यिक रचना-गिर्विरो, कवि-सम्मेलनों तथा
प्रदर्शनियों का आयोजन ।

६-साहित्यकारों की सर्वथेष्ठ कृतियों को पुरस्कृत करना
एवं साहित्यिकों को विवेक सम्मान व मान्यता प्रदान
करना ।

७-साहित्यिक शोध-कर्मिकों को शोध-कार्य प्रशिक्षणहेतु प्रवृत्त
करना व साहित्यिक शोध-कार्यों के लिये शोध-वृत्तियाँ
प्रदान करना ।

८-मानक ग्रन्थों व पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन को प्रोत्साहन ।

९-शोध-खण्ड सहित एक पुस्तकालय की स्थापना ।

१०-जन-संस्थानों एवं स्वायत्त निगमों, सरकारी व अर्द्ध-सरकारी
संस्थाओं एवं साहित्य-प्रेमियों से दान, अनुदान, सहायता
तथा भेट ग्रहण एवं प्राप्ति ।

११-अकादमी के उद्देश्यों की प्रति-पूर्तिहेतु सभी प्रकार की
भू-सम्पत्ति एवं भूमि का क्रय, संरक्षण, विक्रय, रहन एवं
विस्तारण करना, (किन्तु पाँच हजार रुपये से ऊपर की
अचल सम्पत्ति के सौदे लिये सरकार की पूर्व स्वीकृति
आवश्यक होगी) ।

१२-अकादमी के उद्देश्यों के पूर्ति के अनुरूप अन्य कार्यों को
गतिमय करना ।

मूलभूत सिद्धान्त :

१-विचार एवं वाणी की स्वतन्त्रता ।

२-गत्यात्म राष्ट्रीय भावना-की जागरूकता ।

३-राजनीतिक, साम्प्रदायिक एवं दलों से असम्पत्तता ।

अकादमी के अधिकारी

- १-अध्यक्ष [सरकार द्वारा मनोनित]
- २-कोषाध्यक्ष [सरस्वती सभा के निर्वाचन द्वारा नियुक्त]
- ३-निदेशक [सरकार द्वारा नियुक्त]

अकादमी के विभाग

- १-सृजनात्मक विभाग
- २-शोध एवं अनुसंधान विभाग
- ३-राजस्थानी भाषा एवं साहित्य विभाग
- ४-समालोचना एवं मूल्यांकन विभाग
- ५-साहित्य सम्बन्धी विभाग ।

अकादमी के अधिकृत एवं विधायक घटक

- २-सरस्वती सभा
- २-सचानिका समिति
- ३-अर्थ-समिति
- ४-न्यायी समितियाँ
 - [क] विधान उप समिति
 - [ख] प्रशासन समन्वय समिति
 - [ग] मधुमती परामर्शदात्री समिति
 - [घ] 'नरलिप्ता' एवं उद्गू प्रकाशन परामर्शदात्री समिति
 - [च] नियुक्ति-वियुक्ति उप समिति

अकादमी का कोष-वर्ग

- १-सरकारी अनुदान
- २-गृहीत धन
- ३-अकादमी की सम्पत्ति से प्राप्त आय ।
- ४-शुल्क, दान, विशेष महायना एवं भेंट ।

राज्य सरकार का अधिकार क्षेत्र

राज्य सरकार अकादमी का किसी भी नाय की प्रिया-
निति व पूर्ति के लिए सम्प्रेषित कर सकती है ।

अकादमी का अधिक्रमण :

(अ) यदि कभी भी राज्य सरकार इस बात से सन्तुष्ट हो जाय कि अकादमी अपने विधान में प्रदत्त कर्तव्यों के परिपालन में अयोग्य सिद्ध हो रही है, इसका अतिक्रमण हो रहा है। लगातार दोष बढ़ रहे हैं एवं अधिकारों का दुरुपयोग हो रहा है तो ऐसी सूरत में सरकार १ वर्ष की अवधि के लिये राज-पत्र में सूचना प्रसारित कर एक प्रशासक को अकादमी का कार्य एवं व्यवस्था सभालने के लिये नियुक्त कर अकादमी को अधिक्रमित कर सकती है। लेकिन अधिक्रमण की यह अवधि एक वर्ष की ही होगी। इस अवधि के समाप्त होने से पूर्व ही सरकार इसका पुनर्गठन करेगी।

(ब) अधिक्रमण-अवधि में अकादमी के सभी विधायक घटक, विभाग एवं समितियाँ भग्न समझी जायेंगी। अकादमी के सभी सदस्य ऐसी सूरत में भले वे निर्वाचित हों अथवा मनोनीत अपने पदों व स्थानों से मुक्त माने जायेंगे।

विशेष :

१-सरस्वती सभा अपने किसी निर्णय के जो नीति व सिद्धान्त के प्रतिकूल हों, पुनर्समीक्षित व अपरिवर्तित कर सकती है।

२-बशर्ते कि सरकार अनुमोदित करे, अकादमी अपने सेवा-नियमों व उप-नियमों का निर्माण कार्यालयीय कर्मचारियों व अधिकारियों के लिये अकादमी के कार्यालयीय कार्य-सम्पादन-हेतु निर्माण कर सकती है।

३-सरस्वती सभा अपने सदस्यों के तीन-चौथाई बहुमत के प्रस्ताव से संविधान में संशोधन प्रस्तावित करेगी। तदुपरान्त राज्य सरकार प्रस्ताव का अध्ययन कर संविधान में संशोधन करेगी।

४-सरस्वती सभा की २३ व २४ अप्रैल ६६ की बैठक में

। सब-सम्मति से स्वीकृत प्रस्ताव के अनुसार तथा राज्य सरकार के आदेश

सत्या एफ, १ (२) ऐज्यु। ४। ६६ से स्वीकृत हुआ परिवर्द्धन—

(क) धारा १३ ए (७)—अकादमी का निवृत्तमान अध्यक्ष अगले मंत्र के लिये मरस्वती सभा का पदेन सदस्य होगा।

(ख) धारा १६ (६)—अकादमी का निवृत्तमान अध्यक्ष अगले सत्र की सचानिका समिति का पदेन सदस्य होगा।

अकादमी की मुख्य प्रवृत्तियाँ

- १ सस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी, तथा उर्दू भाषाओं के श्रेष्ठ साहित्यिक एवं मौलिक ग्रन्थों, मञ्चलना, गायक प्रवृत्तियाँ, अनुवादों का प्रकाशन।
- २ स्वतन्त्र एवं सहयोगी लेखकों की प्रतियाँ पर प्रकाशन सहायता।
- ३ पत्र पत्रिकाओं को आर्थिक सहायता।
- ४ जलरतमन्द साहित्यकारों को केन्द्रीय, सरक्षित, सक्रिय तथा चिन्तित आदि विविध आर्थिक सहायता।
- ५ सम्बद्ध सस्थाओं को आर्थिक सहायता।
- ६ हिन्दी, राजस्थानी, सस्कृत एवं उर्दू भाषाओं के साहित्य संयोजन हेतु परिमार्गदो, गोष्ठियाँ, उपनिषदा आदि का आयोजन।
- ७ अन्तर्प्रान्तीय साहित्य मोहाद-हेतु साहित्यकारों के मण्डल भावना के अन्तर्गत अन्तर्प्रान्तीय साहित्यिक गिण्ट मण्डल, यात्रा एवं वृद्धत्व समागोह के आयोजन।
- ८ देश व प्रदेश के मूल्य साहित्यकारों का मनीषी पद के विमूर्धित करना।

६. प्रदेश के साहित्यकारों से निर्णीत विधाओं पर पुस्तकें आमंत्रित करना व चारों भाषाओं की श्रेष्ठ कृतियों को पुरस्कृत करना ।
१०. अखिल भारतीय स्तर पर “मीरा-पुरस्कार” ।
११. अन्तर्प्रान्तीय साहित्य पुरस्कार यथा “भेघाणी पुरस्कार” ।
१२. साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं एवं विवरणों का प्रकाशन ।
१३. विश्वविद्यालयीय स्तर पर छात्र-प्रतियोगिताएँ ।
१४. कवि-सम्मेलनों, साहित्यिक प्रदर्शनियों एवं आगन्तुक विशिष्ट साहित्यकारों तथा देश-विदेश के शिष्ट-मण्डलों आदि के स्वागत समारोह ।
१५. साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं एवं विवरणों का प्रकाशन ।
१६. सरकारी, गैर-सरकारी, स्वायत्त संगठनों, सम्बद्ध व असम्बद्ध साहित्यिक संस्थाओं व साहित्यकारों को प्रान्त की साहित्यिक सूचनाएँ व सदर्भ प्रदान करना ।
१७. पुस्तकालय, वाचनालय एवं सन्दर्भ कक्ष का संचालन ।
१८. विभागों द्वारा निर्णीत प्रोजेक्ट कार्यों को गतिमय करना ।

राज्य सरकार द्वारा अकादमी के स्वीकृत नियम

(स्वायत्तता पूर्व)

- (अ) १) सेमीनार सिम्पोजियम नियम
- २) प्रकाशन नियम
- ३) रिसर्च स्कॉलरशिप नियम
- ४) मीरा पुरस्कार नियम
- ५) अकादमी पुरस्कार नियम
- ६) पुरस्कार समिति नियम
- ७) संस्था सम्बद्धीकरण नियम
- ८) प्रतियोगिता नियम
- ९) विवेचन पारिश्रमिक नियम
- १०) वृत्ति नियम

वोद्धृत सशोधित एवं परिवर्द्धित नियम (स्वायत्तता के बाद)

(व) स्वायत्त मस्था होने के बाद जो संगोष्ठी अथवा परिवर्द्धन किया गया—

- १) सेमीनार नियम ---
- २) प्रकाशन सम्बन्धी नियम
- ३) रिसर्च स्कॉलरशिप नियम
- ४) पुस्तकालय के नियम
- ५) वृत्ति नियम
- ६) साहित्य-वेत्ता (फेलो) नियम

अकादमी से सम्बद्ध संस्थाएँ-रूप और रेखा

अकादमी के जनतांत्रिक स्वरूप की प्रतीक है, प्रात की एकादश साहित्यिक मस्थायें । प्रदेश में साहित्यिक जागृति, विकास एवं सर्जकीय प्रतिष्ठा के क्षेत्र में अकादमी से सम्बद्ध संस्थाओं ने स्वतंत्र रूप से व अकादमी के सहयोग से गत दशक में जो प्रगति की है, उसका श्रेय इन संस्थाओं के कार्यकर्त्ताओं व सर्जकों की कार्य-निष्ठा को है । उपलब्धियाँ गिनाने के लिए नहीं, बल्कि अकादमी व इन सम्बद्ध संस्थाओं द्वारा आयोजित विद्वद्-परिषदों, उपनिषदों, जयन्तियों, सम्मान-समारोहों एवं क्षेत्रीय व प्रादेशिक स्तर पर हुए साहित्यिक कार्यक्रमों के व्यापक प्रभाव को हम नकार नहीं सकते । आधुनिक काव्य, समसामयिकता एवं आधुनिकता विषयक वीकानेर व अजमेर के उपनिषदों ने प्रात में नव-बोध के बुँधले क्षितिज को उजालाने में एवं लेखकों को चिन्तन की नई-नई दिशाओं में गतिशील करने हेतु साहित्यिक एवं मैत्री की स्थापना में असाधारण योग दिया है । अकादमी से सम्बद्ध संस्थाओं के साथ आयोजित उपनिषदों का विस्तृत आकलन एवं मूल्यांकन अकादमी की मुख-पत्रिका मधुमती (श्रीमासिक) के विशेषांकों, साहित्य के मान और मूल्य जैसे ग्रन्थों से सहज आँका जा सकता है । इस संस्थान से सम्बद्ध कई संस्थाएँ साहित्य एवं शोध के क्षेत्र अपने निजी-प्रकाशन व पत्र-पत्रिकाओं का नियमन भी करती हैं जिन्हें अकादमी यथाशक्य एवं यथानीतिनियम सहायता भी देती है । फिर भी यह मानना होगा कि देश-विदेश के बदलते हुए परिवेश में प्रात की जागरूक साहित्यिक संस्थाओं को व अकादमी को अभी और आगे की यात्रा तय करनी है । न केवल साहित्य बल्कि प्रदेश भर की समृद्ध बोलियों के उत्थान के लिये भी अभी

प्रकृत कुछ शाना है । साहित्य, जन साहित्य एव सबद्धन हेतु
अकादमी अपने भाग्य दायित्व की ओर पूर्ण सजग है और रहेगी ।

यह अनुदान सम्व्यामा के बायों को देखते हुए यद्यपि कुछ
गही है, पर अकादमी का यह तेवत्र सहायता का टोकन मात्र है ।
हमारा मकसद है और बड़ी सदागयतापूर्ण मकसद है कि आगामी
वर्षों में यदि सरकार ने अकादमी के अनुदान में वृद्धि की तो हम
अकादमी परिवार से जुड़ी सभी संस्थाओं को और अधिक अनुदान
में सक्षम हो सकेंगे । यही नहीं, प्रात की ओर सम्व्यामा अकादमी
से जुड़ना चाहती है पर सरकार द्वारा प्रदत्त इस सीमित अनुदान
के कारण हम उन संस्थाओं का अकादमी से संबद्ध करने में सक्षम
नहीं पाते हैं । अकादमी में सम्प्रदाय एव अत्र तक सहायता
प्राप्त संस्थायें अग्राहित हैं —



सण्ड दो

अकादमी प्रकाशन

पर पत्रिकायें
नीति व सहायता

प्रकाशन

प्रकाशन-नीति

राजस्थान साहित्य अकादमी की स्थापना से लेकर आज तक की प्रकाशन-नीति का आधारभूत स्तम्भ यही रहा है कि प्रात के नूतन-पुरातन, प्रतिष्ठित, प्रगतिवान लेखकों की कृतियाँ अधिक से अधिक रूप में अकादमी के प्रकाशन क्षेत्र में प्रतिष्ठित हो। किसी भी स्वायत्त संस्थान के लिये उसकी अपनी स्वतंत्र नीति व क्रिया पद्धति का होना परमावश्यक होता है। साहित्यकारों के बृहत्तर परिवार के सम्मुख स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् प्रकाशन के क्षेत्र में ओष सम-स्याओं तथा साधना के अभाव के कारण इस क्षेत्र की व्यावसायिक प्रतियोगिता का सामना करना अत्यन्त कठिन है। अकादमी अपने सीमित आर्थिक साधना के कारण यद्यपि उ ह अपक्षित राहत नहीं दे पाई है, परन्तु फिर भी राजस्थान के हिन्दी, राजस्थानी, संस्कृत व उर्दू के जिन लेखकों को अकादमी प्रकाशन के दायरे में ला पाई है, ओष वाला बल ही उसका सही मूल्यांकन कर पायेगा।

अकादमी की प्रकाशन-नीति गत्यात्मक रही है। इस गत्यात्मकता को हम चार भागों में बाँट सकते हैं

- (१) चारों भाषाओं की विविध विधाओं के भवतन।
- (२) ग्रन्थावतिया का प्रकाशन
- (३) घोष प्रपञ्च
- (४) लेखकों की स्वतंत्र कृतियाँ
- (५) अनुवाद धार

अकादमी जब तक ८० सय प्रकाशित कर चुकी है।
जिनकी संपिपरण रूची अग्राविता ह

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर के

साहित्य प्रकाशन

हिन्दी-साहित्य

| क्र० सं० कृतियाँ | कृतिकार | मूल्य |
|--|----------------------------|-------|
| १ राजस्थानी बेलि-साहित्य (हिन्दी-शोध) | डा० नरेन्द्र भानावन | ११-०० |
| २ हाडोनी बोली और साहित्य (हिन्दी-शोध) | डा० कन्हैयालाल शर्मा | १५-०० |
| ३ राजस्थान के लोकगीत (प्रथम खंड-हिन्दी-शोध) | डा० स्वर्णलता अग्रवाल | १३-०० |
| ४ साहित्य के मान और मूल्य | अकादमी का उपनिपदीय | ४-५० |
| | मकलन | |
| ५ पूर्ण कलश | स्व० डा० रागेराघव | २-७५ |
| ६ ऋग्वेद का सामाजिक सांस्कृतिक और ऐतिहासिक सार | स्व० विश्वेश्वरनाथ रेऊ | ६-०० |
| ७ अभिसार निशा | श्री रामगोपालविजयवर्गीय | २-२५ |
| ८ मधुरजनी | डा० रामगोपाल शर्मा दिनेश | ४-०० |
| ९ हरनाथ ग्रन्थावली | प० हरनाथ | २४-०० |
| १० राजस्थान के नाटककार | स० डा० रामचरण महेन्द्र | ५-७५ |
| ११ राजस्थान के कहानीकार | सं० डा० रामचरण महेन्द्र | ६-०० |
| | एन यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र | |
| १२ राजस्थान के गद्य-काव्यकार | स० डा० रामचरण महेन्द्र | ६-०० |
| १३ राजस्थान के कवि (भाग १) | सं० नंद चतुर्वेदी | १०-०० |
| १४ राजस्थान के कवि (संस्कृत) | सं० स्व० पुरुषोत्तम शर्मा | |
| | एव लक्ष्मीनारायण पुरोहित | ४-५० |

राजस्थानी-साहित्य

| | | | |
|----|------------------------|-------------------------|------|
| १४ | जूनौ जीवता चितराम | श्री मुरलीधर व्यास | ३-७५ |
| | | मोहनलाल पुरोहित | |
| १६ | वानगी | श्री भँवरलाल नाहटा | ४-५० |
| १७ | राजस्थान के कहानीकार | म० दीनदयाल ओझा | ३-७५ |
| १८ | राजस्थान के कवि(भाग २) | म० रावत सारस्वत | ३-७५ |
| १९ | राजस्थानी वचनिकायें | स० आलमशाह खान | ४-७५ |
| २० | राजस्थानी एकाकी | स० गणपतचन्द्र भडारी | ५-७५ |
| २१ | राजस्थानी निबंध-संग्रह | म० कु० चन्द्रसिंह | ३-७५ |
| २२ | गकुलला | अनु० गिरिधरलाल शास्त्री | ४-०० |
| २३ | गीताजली | अनु० रामनाथ व्यास परिकर | २-५० |
| २४ | रवि ठाकर री वाता | अनु० रानी लक्ष्मीकुमारी | |
| | | चूण्डायत | ३-२५ |
| २५ | रवीन्द्र पद्य कथा | अनु० मदनगोपाल गर्मा | १-५० |
| २६ | चित्रागदा | अनु० कु० चन्द्रसिंह | १-०० |
| २७ | बसरी | अनु० रावत सारस्वत | १-५० |

- बाल साहित्य

| | | | |
|----|----------------------|----------------------|------|
| २८ | डा० चम्पक और मचलू | श्री मनोहर वर्मा | २-५० |
| २९ | अद्भुत नगर | श्रीमती शांता गुप्ता | ३-०० |
| ३० | हमारे चीपाये | श्री महावीर सिंहल | २-०० |
| ३१ | नौनिहालो के गीत | डा० हरीश | २-५० |
| ३२ | टावरों री बातें राज० | रानी लक्ष्मीकुमारी | २-२५ |
| | | चूण्डायत | |

उर्दू-साहित्य

| | | | |
|----|--------------------|-------------------------|-------|
| ३३ | पलक की तलवारें | स० ए० एफ० उस्मानी | ३-०० |
| ३४ | राजस्थान के भौजूदा | स० प्रेमशंकर श्रीवास्तव | १४-०० |
| | उर्दू शायर | | |

शीघ्र प्रकाश्य कृतियाँ (नम्र ६६-६७ में प्रकाशनायें स्वीकृत)

- १ काँपनी गिदर रेणाएँ श्री अर्चानन्द उपाध्याय
(कहानी)
- २ गीतो का क्षण (काव्य) श्री अग्निनन्द शर्मा
- ३ कविताएँ (काव्य) श्री रामेन्द्रकुमार जीन
- ४ माँज उतरी (काव्य) श्री ज्ञान शान्तिनन्द
- ५ एक मरण धर्मा श्री नृनृगज
और अन्य (काव्य)
- ६ राजस्थानी बात साहित्य डा० पुनम दशिया
(समालोचना)

७ राजा राणी (राज० अनुवाद) अनु० श्री कान्तमोहन जावनिवा
मुद्रणाधीन कृतियाँ

- १ मोरपांग (काव्य) श्री बोकार पारीस
- २ परिप्रेक्ष्य (समीक्षा निबन्ध) श्री रणजीत
- ३ मेरी औपन्यासिक मागन्ताएँ डा० देवराज उपाध्याय
और डा० रांगेय राघव के
उपन्यास (आलोचना)
- ४ ये बदरंग क्षण (कहानी) श्री यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र"
- ५ घोरा री घोरी (उपन्यास) ,, श्रीलाल नयमल जोशी
- ६ लाडेसर (कहानी) ,, वैजनाथ पेंवार
- ७ घूमरे (संकलन) ,, मुरलीधर व्यास
,, मोहनलाल पुरोहित
- ८ धुँआँ उठ रहा है (काव्य) ,, गगाराम पथिक
- ९ पाठको के नोट ,, जगदीश बोरा
(समीक्षा-निबन्ध)
- १० बृहत्तर भारत
(हिन्दी अनुवाद) ,, अनु० सोमनाथ गुप्ता
- ११ संस्कृत कथा कुजम् श्री गणेशराम शर्मा
(कथा संकलन) ,, रामकिशोर व्यास

- १२ सवा, प्रयावली
(राज्य सक्लन) „ अवतार नारायण बहादुर
- १३ राजस्थानी लोकगीत
(द्वितीय खंड शोध) डा० स्वर्णलता अग्रवाल
- १४ कोपल बहक गई (बहानी) श्री मनोहर वर्मा

अकादमी की पत्र पत्रिकाएँ

राजस्थान साहित्य अकादमी राजस्थान के लेखका की रचनाओं को प्रतिष्ठा दिलाने के काय में सदैव प्रयत्नशील रही है। पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से लेखका का सामयिक प्रकाशन व प्रतिष्ठा दिलाने की दृष्टि से अकादमी सन् १९६० से पत्रिका प्रकाशन व क्षेत्र में "मधुमती" का प्रकाशन कर रही है। यह पत्रिका अप्रैल सन् १९६० से १९६४ तक त्रैमासिक रूप में व अप्रैल १९६५ ई० से मासिक रूप में नियमित प्रकाशन-पर्य पर अग्रसर है। त्रैमासिक "मधुमती" के समस्त अब विविध विधाओं के विशेष महत्त्व की दृष्टि में पाठका एवं समालोचकों के लिये समग्रहणीय सिद्ध हुए हैं। त्रैमासिक "मधुमती" के सम्पादक परिवार में डा० मोतीलाल मेनारिया, डा० सोमनाथ गुप्ता, श्री ज्ञान भारिल्ल तथा श्री शांतिलाल भारद्वाज "राकेश" रहे हैं। काव्यात्मक सम्पादन श्री नन्द चतुर्वेदी, श्री वृष्ण बल्लभ वर्मा, श्री शांतिलाल भारद्वाज "राकेश" तथा श्री प्रमदकर श्रीवास्तव ने किया। मधुमती त्रैमासिक के सम्पादका के रूप में इन साहित्यकारों की सवाये अपना विशिष्ट महत्त्व रखती हैं। त्रैमासिक "मधुमती" के वृत्तिपर्य तत्पर अग्रकित है—

१—"मधुमती" त्रैमासिक के कुल प्रकाशित अब १४ अंक ११ जिल्दें

२—'मधुमती' त्रैमासिक सायुक्ताव ६

३—'मधुमती' त्रैमासिक कुल प्रकाशित पृष्ठ २४४६ [दो हजार चार सौ चौरानव]

- १—रवीन्द्र विज्ञापक
 २—उपनिषद् अथ भाग १
 ३— ” ” २
 ४— ” ” ३
 ५—गयाली नाटक विज्ञापक
 ६—कहानी विज्ञापक
 ७—काव्यांक,

हिन्दी, राजस्थानी
 और उर्दू के ६६
 कवियों की रचनाओं
 का संकलन

८—कहानी अंक

५—“मधुमती” त्रैमासिक में कुल प्रकाशित रचनाएं :

| | |
|-------------------|-----------|
| १— लेख | २३० |
| २— कविताएँ | १७८ |
| ३— कहानियाँ | ७७ |
| ४— एकाकी एवं नाटक | ३१ |
| ५— गद्य—गीत | १५ |
| ६— स्कैच | १ |
| ७— सस्मरण | १ |
| | <hr/> ५३३ |

६= “मधुमती” त्रैमासिक में प्रकाशित राजस्थान के साहित्यकार ६३.४८ प्रकाशित

७— मधुमती त्रैमासिक में प्रकाशित अन्य प्रांतों के साहित्यकार ६.५२ ”

“मधुमती” के प्रकाशन का द्वितीय चरण अप्रैल १९६५ ई० से नियमित मासिक के रूप में श्री गान्धिलाल भारद्वाज “राकेश” के कुशल सम्पादन से प्रारम्भ हुआ । इस पत्रिका की

बढती हुई लोकप्रियता ने अकादमी को देश व प्रदेश के लेखक परिवार की निकटता, साज व सहयोग का वैशिष्ट्य प्रदान किया है । अकादमी के पत्रिका-प्रकाशन की यह उज्ज्वल परम्परा अभी जुलाई-अगस्त ६७ में प्रकाशित अपने "भारतीय वान साहित्य विवेचन विशेषांक" के माध्यम से अखिल भारतीय स्तर पर चर्चित होना का श्रेय इसके अतिथि-सम्पादक श्री मनोहर वर्मा के परिश्रम व सूक्ष्म बूझ के बल पर ही प्राप्त कर सके हैं । राजस्थान व देश के पत्रिका परिवार में "मधुमती" का आज अपना स्थान है । मात्र यही कहना पर्याप्त है कि इस पत्रिका ने राजस्थान के लेखकों की प्रतिभाओं को आदर दिया है और अपने कृतव्य एवं दायित्व को निभाने की दिशा में नियमित प्रकाशन व सामाजिक की व्यवस्था द्वारा साहसिक पहल की है । साहित्य सेवियों के सम्मुख हम अप्रैल ६५ से नवम्बर ६७ तक के ३० अंक (दो समुक्तांक सहित) का संक्षिप्त तथ्य विवरण प्रस्तुत कर रहे हैं

अप्रैल ६५ से नवम्बर ६७ तक "मधुमती" के विविध स्तम्भों में प्रकाशित सामग्री की एक झलक ।

कुल प्रकाशित सामग्री

| | |
|--------------------------------------|-----|
| ० निबंध | १२० |
| ० शोध-आलेख | ५८ |
| ० कवितार्थ | १८८ |
| ० कहानियाँ | ११८ |
| ० विचार विमर्श | |
| परिचर्चा आदि | २६ |
| ० वे दिन वे लोग (जीवनीयाँ) | १६ |
| ० राजस्थानी | ५६ |
| राजस्थानी भाषा में लेख, नाट्य आदि | |

| | |
|----------------------|-----|
| ० नये हस्ताक्षर | १४ |
| विविधा | |
| ० देश-प्रदेश की | ४२ |
| साहित्यिक गतिविधियाँ | |
| ० समीक्षाये | ८२ |
| ० सम्पर्क-सूत्र | १८६ |

उपर्युक्त सामग्री प्रकाशन अनुपात में राजस्थान के ५० प्रतिशत से अधिक साहित्यकार प्रकाशित हुये हैं ।

“मधुमती” मासिक में प्रकाशित अप्रैल ६५ से नवम्बर ६७ तक लेखकों की पारिश्रमिक स्वरूप १६,२३५-०० (सोलह हजार दो सौ पैंतीस रुपये) की राशि का भुगतान किया गया है ।

नखलिस्तान

उर्दू भाषा एवं साहित्य जगत् में विकासमान दिशा में अकादमी त्रैमासिक मुख-पत्रिका “नखलिस्तान” उर्दू लिपि में प्रकाशित करती है । “नखलिस्तान” के अवतक ५ अंक प्रकाशित हो चुके हैं । आगामी अंक “राजस्थान विशेषांक” प्रकाशित होगा तथा उसकी तैयारियाँ कार्यालयस्तर पर की जा रही हैं । अवतक के प्रकाशित समस्त अंक में देश भर के प्रतिष्ठित और नामवर उर्दू साहित्यकारों का योगदान शामिल रहा है । इसके प्रकाशन में साहित्य की समस्त विधाओं की सम्मिलित किया गया है तथा राजस्थान की पुरानी पीढ़ी के साहित्यकारों के साथ-साथ प्रात के नव-बोध के प्रतिभावान साहित्यकारों और उनकी नई कदों का भी विशेषतः ध्यान रखा गया है । इस पत्रिका के प्रकाशन से प्रात के उर्दू-जगत में काफी अच्छा प्रभाव भी पड़ा है तथा जागरूकता आई है ।

राजस्थान में कोई उर्दू का प्रेस न होने के कारण तथा अन्य प्रान्तों में प्रेस-सम्बन्धी कार्यवाही के विषय में अन्य राज्यों से डिक्लेरेशन प्राप्त करने से लेकर प्रेस में काम लेने तक जितनी कठिनाइयाँ पेश आई हैं, उनके कारण यद्यपि प्रकाशन की

नियमितता में गतिरोध उत्पन्न हुआ है, फिर भी अकादमी नविष्य में इसे दिशा में सतक है और सिलसिले में प्रयत्नशील है। "नखिलिस्तान" का मक्षिप्त विवरण अग्रांकित है

(क) प्रधान सम्पादक प्रो० प्रेमशंकर श्रीवास्तव

(ख) सहयोगी सम्पादक श्री फजलुल मतीन

(ग) प्रबंध सम्पादक "आविंद हसन अदीन

२— प्रथम अंक अप्रैल एर जुलाई ६४ (समुक्ताक रूप में प्रकाशित)

३— अंक तर्क प्रकाशित ५ अंक

४— कुल प्रकाशित पृष्ठ ४२१

५— कुल प्रकाशित सामग्री

(क) मजामीन (निबंध, आदि) २७

(ख) नज्मे ३६

(ग) गजलें ५१

(घ) कहानियाँ १२

(च) एकांती १

कुल १२७

'नखिलिस्तान' में प्रकाशित रचनाओं में राजस्थान और अन्य प्रांता के साहित्यकारों का बराबर का अनुपात रहा है। इस सम्बन्ध में यह नीति विशेषतः रही कि राजस्थान के साहित्यकारों को अखिल भारतीय स्तर के न्याय प्राप्त साहित्यकारों की पंक्ति में ला सटा किया जाए और इस प्रयोग के आधार पर स्पष्ट है कि यह एक अच्छा प्रयत्न रहा है।

'नखिलिस्तान' के समस्त लेखकों को अवगत पारिवर्तनिक स्वर्ण १११५)२० (एक हजार एक सौ पंद्रह रुपये) की राशि मुग़तान की जा चुकी है।

अकादमी के सूचना-पत्रक

राजस्थान साहित्य अकादमी कार्यालय से समय-समय पर सरस्वती नभा, सचालिना समिति, विभागों, महत्त्वपूर्ण

समितियों तथा विशेष समारोहों आदि की उपलब्धियों, नीति निर्णयों व ताल्यालयीय-तार्य-वर्गित योजनाओं की जानकारी राजस्थान भरके लेखकों तक विपरीत-परिणाम विभिन्न विज्ञप्तियों, पत्रदूता एवं वार्षिक विवरणों के माध्यम से दी जाती रही हैं। यह स्फुट सूचना प्रकाशन-परम्परा लेखक परिवार के अकादमी से निकट सम्पर्क में रहे जाने का गतिमय माध्यम सिद्ध हुआ है। आर्थिक सीमाओं के कारण इनका नियमित प्रकाशन समयकम्पेण नहीं हो पाया। अकादमी उस धारे में सदैव सतक व सचेष्ट रही है कि लेखकों तक अकादमी का आह्वान सतत रूप से गतिवान रहे। अब तक अकादमी ने १००० से ऊपर स्फुट सूचना-पत्रक प्रकाशित तथा प्रसारित किये हैं।

अधिकार शुल्क (रायल्टी)

राजस्थान साहित्य अकादमी अपने निजी प्रकाशनों के लेखकों, सग्रहकर्ताओं, अनुवादकों एवं सम्पादकों को पारिश्रमिक स्वरूप नियमानुसार रायल्टी देती है। रायल्टी के नियम अकादमी की स्वायत्ता के पूर्व व पश्चात् समय-समय पर पुनर्निर्धारित होते रहे हैं।

दिनांक ३० अप्रैल १९६५ की सम्मेलनी सभा के निर्णय सं० ३३ द्वारा रायल्टी का अग्राक्रित निर्णय वर्तमान प्रणाली में है —

अकादमी द्वारा प्रकाशित पुस्तकों में मौलिक कृतियों पर प्रथम संस्करण के लिये छपाई गई कुल पुस्तकों का (प्रकाशित-पुस्तक-मूल्य के आधार पर) कुल घनराशि का (छपाई गई कुल पुस्तकों का १० प्र० श० पुस्तकों को नियमानुसार सम्मिलित न करते हुए) ५ प्रतिशत अग्रिम पारिश्रमिक के रूप में लेखक को पुस्तक प्रकाशित होते ही दे दिया जाए और उसके प्रथम संस्करण के विक्रेते के पश्चात् १० प्रतिशत रायल्टी तथा अन्य संस्करणों पर विक्रेते के पश्चात् १५ प्रतिशत रायल्टी दी जाए। अनुवादों पर भी ५ प्र० श० के रूप में अग्रिम दे दिया जाए, इसी नीति व पद्धति के अनुसार।

तथ्य सकेत

अब तक अनादमी १६ पुस्तकों पर अग्रिम रायट्टी के रूप में रु० ७३०२-५४ पैसे (सात हजार तीन सौ दो रुपये चौवन पैसे) अनुग्रहित लेखकों को दे चुकी है।

राजस्थान साहित्य अकादमी का सत्रवार प्रकाशन विवरण

| वर्ष | प्रकाशनों की संख्या | मुद्रित पृष्ठ |
|-------|---------------------|---------------|
| ६१-६२ | १४ | २०८० |
| ६२-६३ | २ | ६८ |
| ६३-६४ | ३ | २५५ |
| ६४-६५ | २ | २२६ |
| ६५-६६ | ६ | २३६७ |
| ६६-६७ | ८ | १५७४ |
| ६७-६८ | | |

प्रकाशन विधि

| वर्ष | राशि |
|------------------------|----------------|
| ३१-१२-६० से पूर्व | ५५-६० |
| १ जनवरी से ३१ मार्च ६३ | ६-३८ |
| ६३-६४ | १५१-८५ |
| ६४-६५ | ५६-१३ |
| ६५-६६ | १५३६-७६ |
| ६६-६७ | २३३७०-६१ |
| ६७-६८ | |
| | <hr/> २५०८०-४३ |

प्रकाशन सहायता

राजस्थान साहित्य अकादमी राजस्थान के लगभग १० स्वतंत्र प्रांतों पर जिन्हें लेखकगण अपने निजी खर्च से प्रकाशित करवाते हैं, उन्हें साधन-सुविधा जुटाने तथा प्रोत्साहन व उद्देश्य में आर्थिक सहायता प्रदान करती है। इस अनुदान की राशि कुल प्रकाशन व्यय का ५० प्रतिशत तक हो सकती है। इस सम्बन्ध में अवगत रिये गये अनुदान का व्यौरा इस प्रकार है

हिन्दी

| | | | | |
|-----|--------------------|---|-----|----|
| १ | रक्त-दीप | श्री गणपतचन्द भण्डारी | ८०० | २० |
| २. | युग-त्रय प्रेमचद | „ परमेश्वर द्विरेक | ५०० | २० |
| ३. | गीतांजलि | अनु० ग्व० डॉ० गुघोन्द्र प्रका० भारतेन्दु समिति, ज्योटा | ६०० | २० |
| ४. | क्षमा कीजिये | श्री त्रिभुवन चतुर्वेदी | २५० | २० |
| ५. | नवरंग | „ रामेश्वर प्रगाद वसिष्ठ | २५० | २० |
| ६. | चूटक्या एव चत्रउका | „ बुद्धिप्रकाश पारीक | २५० | २० |
| ७. | राजस्थानी साहित्य. | „ शानिलाल भारद्वाज एक यत्ताव्दि “राकेश” | २५० | २० |
| ८. | हम सब अमर हैं | श्री पूर्णानन्द मिश्र | २५० | २० |
| ९ | उल्टी गंगा | „ मिश्रीमल जैन “नरंगित” | २५० | २० |
| १०. | मृत्युञ्जय | , ओकारनाथ दिनकर | २७० | २० |
| ११ | वक्र रेखायें | „ धर्मेश वर्मा | ३६५ | २० |
| १२ | अमर सुभाष | „ लालचन्द जैन | ३२५ | २० |
| १३. | सप्तकिरण | | | |

राजस्थानी

| | | | | |
|-----|--------------------|------------------------|------|----|
| १४. | गांधी दशक | श्री नाथूदान महियारिया | २००० | २० |
| १५. | सोनौ निपजै रेत मे | „ गजानन वर्मा | ८०० | २० |
| १६. | राधा | „ सत्यप्रकाश जोशी | ६०० | २० |
| १७. | रातवासौ | „ नृसिंहराज पुरोहित | २५० | २० |
| १८ | मिमझर | राजस्थानी काव्य सकलन | २५० | २० |
| १९. | जैतान सुजस (विविध) | श्री सवाईसिंह घमोरा | ३५० | २० |
| २० | दीवा कापै क्यू | „ सत्यप्रकाश जोशी | २५० | २० |
| २१ | वारह मासा | „ गजानन वर्मा | २५० | २० |
| २२. | पन्नाधाय | „ डॉ० आज्ञाचन्द भडारी | १५१ | २० |
| २३. | झर-झर कथा | श्री करणीदान वारहठ | २०० | २० |

| | | | |
|----|---------------------|---------------------------|--------|
| २४ | मेघमाल | श्री सुमेरुसिंह शेखावत | २५० १० |
| २५ | गोखे ऊभी गौरडी | „ मदनमोहन शर्मा | |
| २६ | आर्यासंप्रशस्ती | „ गजानन्द महता | ५०० ६० |
| | (संस्कृत से अनूदित) | | |
| २७ | जागती जोना | „ गिरवारीसिंह पडिहार | |
| | उद्भू | | |
| २८ | गुलो-गोहर | श्री अहतरामुद्दीन अहमद | ३०० ६० |
| | | शागिल | |
| २९ | शामो-सहर | स० श्री राजेश कुमार "राज" | ३७५ ६० |

प्रोजेक्ट सहायता

अकादमी अपने सीमित सामर्थ्य में शोध-कार्यों की यथा-
 शक्य सहायता करती रही है। हमारा संकल्प सदाशयतापूर्ण है।
 इस नाते आज यदि हम प्रोजेक्ट पर बजट की सीमाओं के कारण
 अधिक व्यय नहीं कर सकते तो भविष्य में हम इस ओर अवश्यमेव
 गतिशील रहेंगे। फिर भी प्रोजेक्ट की राशि अकादमी अनुदान
 की सरकार द्वारा वृद्धि पर ही निर्भर है। आज तक अकादमी ने
 जिन प्रोजेक्ट्स पर सहायता दी है वे अग्रवर्ति हैं।

राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा सबद्ध सस्याओं को

प्रोजेक्ट के लिए दी गई सहायता विवरण

| | | |
|---|------------------|----------------------------------|
| १ | पद्मीराज रासी | साहित्य सस्यान, उदयपुर १५,००० ६० |
| | कोश हेतु | [६२-६३ से ६६ ६७ तक] |
| २ | पांडुलिपियों के | राज० शोध सस्यान, जोधपुर |
| | केटलॉगिंग के लिए | को (सस्या सहायता के रूप में) |

४००० ००

६३ ६३ में ५०० ६०

६५-६६ में २००० ६०

६६-६७ में १५०० ६०

| | | |
|---|--------------------------|-----------------------------|
| ३ | लोक साहित्य के | साहित्य समिति, विमाऊ ६००-०० |
| | प्रकाशन के लिए ६६-६७ में | (सस्या सहायता के रूप में) |

पत्र-पत्रिकाओं को अधिक अनुदान

प्रदेश में श्रेष्ठ साहित्य के प्रकाशन-प्रसारण की दिशा में मूल्यवाने सृजन एवं विद्वानों के उद्देश्य ने 'सृजनान्तर' एवं 'संस्कृत' तथा साहित्यिक पत्रिकाओं को अकादमी अधिक सहायता प्रदान करती है। यह हमें व सर्व का विषय है कि पत्रिकाओं के सम्पादक एवं सन्त्राओं के सन्त्राओं अपने सन्त्राओं में राष्ट्र की कठिनाइयों एवं अर्थभाव का सामना करने हुए भी हिन्दी, उर्दू, राजस्थानी व संस्कृत भाषा व साहित्य के शोधकर्त्ताओं व सर्जकों की नूतन-पुरातन कृतियों का इन पत्रिकाओं द्वारा प्रकाशन करते आ रहे हैं। अकादमी उन्हें अपनी सीमाओं के अनुसार यथासंभव सहायता दे रही है।



| १० | ६१ ६६ | ६१ ६७ | ६७ ६८ | त्रिशप |
|----|-------|-------|-------|--------|
| १० | ११ | १२ | १३ | १४ |

१० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ००

 ६०० ००

१० ०० ६०० ०० ५०० ००

 ६०० ००

१० ०० ६०० ०० ६०० ००

०० ००

०० ०० ६०० ००

०० ०० ६०० ०० ६०० ००

 ६०० ००

 ५०० ००

 ६०० ००

 ६०० ००

१० ०० ३ १०० ० ८००० ०

सण्ड तीन

अकादमी की विचार गोष्ठियाँ

अकादमी की विचार-गोष्ठियाँ दृष्टि और दिशा

सृजन व चिंतन का मेल अयो-याश्रित है। अकादमी राज्य की दीर्घ साहित्यिक सस्या होने के नाते इस ओर सदैव पूर्ण सचेष्ट रही है कि जिससे देश प्रदेश की प्राच्यार्वाचीन साहित्यिक विचार-धाराओं, चिंतन प्रणालियों एवं युग-युगीन धारणाओं पर प्रात के उदीयमान व प्रतिष्ठित साहित्यकार, साहित्यिक समारोहों के माध्यम से समय-समय पर देश के प्रमुख साहित्य चिंतकों, कृतिकारों एवं समीक्षकों से मिले-जुले निर्धारित विषयों पर परिचर्चात्मक स्तर पर ज्ञानानुशीलन करें।

अकादमी के ये पिछले १० वर्ष प्रात में वैचारिक व चैतन्य-क्षेत्र में परम्परा व प्रयोग की दृष्टि से अपना बौद्धिक परिवार विस्तृत करने में पूर्ण गत्यात्मक रहे हैं। पर्याप्त सत्या में पठित निबंधों, सदस्य सामग्रीजय विशिष्ट, विवरणों एवं प्रचार-प्रसार एवं प्रकाशनों का समीचीन विवेचन तुलना व तारतम्य की दृष्टि से अकादमी ने राज्य में अनेक संगोष्ठियाँ एवं उपनिषद् किए हैं। अकादमी द्वारा अद्यावधि स्वतन्त्र अथवा मस्याओं द्वारा मह-संयोजित लगभग ४० विचार गोष्ठियाँ की जा चुकी हैं। यदि कभी इस दिशा में किसी ने कोई शोध व समीक्षा का काम हाथ में लिया, तो राजस्थान के साहित्यकारों एवं विचारकों के सम्मुख उपलब्ध, प्रयोग सिद्धि, व्यापक प्रभाव (विचार चिंतन व सृजन के क्षेत्र में) एवं नये क्षितिज के आयाम सामने आयेंगे।

आज राजस्थान से बाहर के साहित्यिक क्षेत्रों में सम्मिलित हुए अनेक साहित्यकारों व चिंतकों के मन पर यह छाप अंकित है कि जहाँ एक ओर राजस्थान का परम्परागत समृद्ध साहित्य और उसके काम में जुट मजदूर व शोधक नये मान मृत्यों को अपनाते हुए प्राचीन साहित्य व सस्कृति की रक्षा कर रहे हैं, वही दूसरी ओर नई पीढ़ी के उदीयमान रचनाकारों की विचारधारा

कही कुण्ठाग्रस्त नहीं है और न उनका चिन्तन ही जर्दीभूत है। इस प्रकार दोनों पीड़ियाँ अबाध गति में अपने सृजन-कर्म में रत हैं।

स्वतन्त्रता प्राप्ति से पूर्व और पञ्चात् राजस्थान का साहित्यकार एकतन्त्रराज की लम्बी रुढ़िवादी व्यवस्था में मुक्त होकर स्वतन्त्रता के २० वर्षों के उग अर्द्धदशक में अपने नैतन्य और गौरव की रक्षा, वैचारिक प्रवृत्ति की संरक्षा व आत्मसन्तोषा के धरातल पर अपने को मुक्त पा रहा है, जेप व्य्थनों ने मुक्ति पाने को आज के युग की सन्तमणजील स्थितियों में भी वह विवेक और भावना का सम्बोध नेंजोये हुए है। (संलग्न तालिका देखें)

उन गर्भी संगोष्ठियों के अनिरिक्त अकादमी ने अपनी सम्प्रदाय मस्थाओं में अनेक उपलब्धिमूलक उपनिषद् एवं मैमीनार भी आयोजित करवाये हैं। उन उपनिषदों और मैमीनारों द्वारा चिन्तन के नये क्षितिज सामने आये हैं और राजस्थान के साहित्यकारों को एक कार्यकारी स्तर मिला है। अकादमी द्वारा आज तक हुए इस तरह के उपनिषद् एवं मैमीनार इस प्रकार हैं

अकादमी के आर्थिक सहयोग से आयोजित प्रांत के शैक्षणिक संस्थाओं के उपलब्धिमूलक उपनिषद्

| क्रमांक | आयोजन तिथि | मस्थान | गोष्ठी विषय | मुख्यअतिथि | अकादमी सहायता |
|---------|----------------------|--|---|--------------|---------------|
| १ | २७, २८, २९, ११-६६ | उदयपुर विश्व- विद्यालय उदयपुर | साहित्यिक शोध रूप क्षेत्र पद्धति और समस्याये संयोजक— डा० रामगोपाल गर्मा दिनेज | डा० नगेन्द्र | १००० रु. |
| २ | १८, १९, १२-६६ | अन्तर्भारती साहित्य | आधुनिक हिन्दी | अज्ञेय | ५०० रु. |

स्तुत है

ता (मुख्य अतिथि)

अध्यक्षता

लाल जोगी

लाल शर्मा

ध्याय

श्री अमरचन्द नाट्टा

रण उपाध्याय

श्री जनादनराय नागर

र व्यास

राधाकृष्णन

अग्रवाल

श्री

उपाध्याय

स्ट्राचाय

नागर

लाल शर्मा

श्री० सोमनाथ गुप्ता

नागर

नागर

राव नारायणमि० भट्टना

नागर

स्टा

बाडी

श्री न० चतुर्वेदी

बाढिया

ध्यान दानों)

मह अरण

श्री रामूदशाल भगवता

न

चन्द्रान चारण

ना

जनादनराय नागर

यन अरोय

, हरिभाऊ उपाध्याय

, तरोत्तमनाथ स्वामी

एजाड मिहिवी

विचार-विमर्श के स्तर पर जो
ज्ञान भी हो चुका है ।

| उद्घाटनकर्ता | संचालक |
|-----------------------|----------------------|
| १. भवानी प्रसाद मिश्र | डॉ० अचल |
| , अज्ञेय | श्री अज्ञेय |
| , काका कलिलकर | डॉ० (स्व०) रागेयराघव |
| , जनार्दनराय नागर | श्री मेघराज मुकुल |
| १०. शिवमगलसिंह मुमन | डॉ० मयुरालाल शर्मा |
| , कानूलाल श्रीमाली | , प्रभाकर माचवे |
| , नामवरसिंह | , नामवरसिंह |

एव नला
परिपद्
अजमेर
उप-याम
साहित्य की
सामाजिक पृष्ठ
भूमि तथा दृष्टिकोण
समाजक—

डा० रामगोपाल गोयल

- २ २४, २५, २७ जोधपुर आधुनिक आचार्य १००० रु
-२-६७ विश्व- हिंदी नददुलारे
विद्यालय साहित्य के वाजपेयी
जोधपुर विकास मे
महावि
"निराला"
का यागदान
समाजक—
डा० रामप्रसाद
दाधीच

- ४ साहित्यिक व सांस्कृतिक विचार गोष्ठी कायन्त्रमा
के लिये विशेष सहायता स्वरूप प्रिंसिपल
सावित्री क-या महाविद्यालय, अजमेर का
६६-६७ के सत्र मे प्रदान किये गये । ४०० रु

साहित्यकार व ध्रुत्व उदय-वेला

साहित्यकार व ध्रुत्व राजस्थान साहित्य अकादमी की
अन्तर्भारतीय साहित्यिक एकता, महवाग्निता एवं वचारिक भावना
के प्रसार की एक महत्त्वपूर्ण योजना है । दिनांक २० / १ ६८ का
तिन दस याजना के मागर्निक उदय की स्मृति तिथि है । अकादमी
से सम्बद्ध नगर की प्रबुद्ध साहित्यिक मस्यान राजस्थान विद्यापीठ
उदयपुर के प्रागण म स्वतन्त्रता प्राप्ति के पन्चात इस दिन पहली
वार भीलो की परम स्मरणीय एवं नसर्गित सौंदर्य म अभिमडिन

आर राष्ट्र भाषा हिंदी तथा भारतीय प्रादेशिक भाषाओं के मन्त्र पास्परित विकास तथा प्रगति के लिए काम करता हुआ यह 'वन्धुत्व' भारतीय लेखकों के सहकार एवं सहयोग को उत्पन्न कर उसका विस्तार करने का प्रयत्न ले। वन्धुत्व हेल-मेल और आगमन प्रदान के कार्यक्रमों द्वारा भारतीय राष्ट्र की अनानिहित एकरा तथा राष्ट्रीय चेतना के प्रसार का कार्य 'वन्धुत्व' का मूलभूत लक्ष्य होगा। 'वन्धुत्व' यह मानता है कि भारतीय राष्ट्र की एकता तथा उसकी राष्ट्रीय चेतना भारतीय साहित्यकारों की मनसा और सज्ज के द्वारा संभव है। भारतीय इतिहास की परम्परा भी यही रही है कि सत्, दृष्टा, शक्तिवारी तथा धर्म-सम्पापका ने आधारभूत राष्ट्रीयता एकरा में उसके विविध सामाजिक साधन और शोध द्वारा अवगाहन किया है। भाषाओं और शैलियों की विभिन्नता, प्रथाओं तथा परम्परा की बहुलता रहते हुए भी भारतीय जाति की बद्धमूल एकरा आध्यात्मिक चेतना में परिपूर्ण एकरा का स्वप्नदृष्टा और स्वप्नमेविआ ने मदैव अक्षुण्ण और निरंतर बनाए रखन का प्रयास अपन त्याग, तपस्या और साधना द्वारा किया है।

वन्धुत्व की दीप-शिखा गुजरात के प्रागण में

२६, २७ दिनाम्बर सन १९६४ नि मन्त्रेष्ट गुजरात-राजस्थान साहित्यकार वन्धुत्व समारोह ने मधुमती भूमि में रूप में दाना प्रथा की साहित्यिक स्मृति में मदैव अक्षुण्ण निधि बना रहेगा। साहित्यकार वन्धुत्व की प्रगति यात्रा गीगाष्ट साहित्य सगम के श्लाघि तमागेह के अवसर पर सम्पन्न हुई।

एत समारोह में गीगाष्ट, गुजरात एवं वन्धुत्व ने २०० में अधिक साहित्यकारों व वीर राजस्थान व प्रतिनिधि मण्डल का नतत्य ५० जनान्तरागम नागर ने किया। मण्डल ने लय माधो मन्त्रा में श्री धानिनाल नागद्वज 'राज' श्री मगन मन्त्रा (साहित्य शक्ति), श्री रामोचन्द्र जैन 'भाष' महामन्त्री

अन्तर्प्रतिर्तीय कुमार साहित्य परिषद् (सोधपुर), श्री ताराबाल सुखलाल, श्री प्रभाप मेहता एवं श्री नार्किया थे । समारोह का शुभारंभ श्री पिथर्नाथ मेनानन्द के गुरीने गीत ने हुआ । गुजरात व राजस्थान की साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं भावनान्तर प्रदान पर दोनों प्रदेशों के बन्धुत्व को वर्तमान करने के प्रयासों पर श्री गुलाबदास त्रोकर, श्री टीनरराय माण्ड, यन्नागुद पद्मश्री गशिनर रावल, श्री के. गा. शान्धी व श्री पुनर्वन्धु नागर ने राजस्थान के साहित्यकारों की साहित्यकार बन्धुत्व भावना की भूमि-भूमि प्रशंसा की । इस अवसर पर आयोजित गुजरात-राजस्थानी सांस्कृति, साहित्य एवं कला-प्रदर्शनी का उद्घाटन व पुरस्कार वितरण पं० जनार्दनराय नागर द्वारा सम्पन्न हुआ ।

राजस्थान का सम्मान

२७ दिसम्बर १९६४ . सांयकाल . राजकोट नगरपरिषद् भवन सर्वश्री नागर व ज्योतीन्द्र दवे के सम्मान का एक ऐतिहासिक समारोह ।

पं० जनार्दनराय नागर को गुजरात की साहित्य व संस्कृति-सेवी जनता ने 'सगम चन्द्रक' की उपाधि से अलङ्कृत किया । यह राजस्थान का सम्मान था । नगर की ३० सस्थाओं के प्रतिनिधियों ने दोनों विद्वानों को पुष्पाहार अर्पित किये व नगर-परिषद् के मेयर श्री वचुभाई ने श्री दवे व नागर को सम्मान-पत्र भेंट किए । नागरिक स्वागत-समिति के अध्यक्ष श्री दुर्गाप्रसाद देसाई ने कहा

“श्री नागरजी ने गुजरात-राजस्थान की दूटती कडी को फिर से जोड़ दिया है । बन्धुत्व कार्यक्रम को कार्यान्वित करके उन्होंने गुजरात-राजस्थान की ही नहीं, समस्त भारत की सेवा की है ।”

इस अवसर पर गुजराती वधुओं के निर्दोष स्नेह ने भावाभिभूत सगम चन्द्रक पं० जनार्दनराय नागर ने अत्यन्त ममतामयी वाणी से बन्धुत्व का वह उद्घोष किया

“हृन्दीघाटी की पीनी मिट्टी और नर-श्रीगे तो हड्डिया के
 धन चितौ उगड़ मे अजर प्रतिघ्ननियां लेजर मे तेरे पास आया हूँ,
 मेरे प्रिय गुजरात ! जिममे मेरे नयना मे तेरा अनामक्त आत्म-
 साध्य भू जाय और मैं अपन जीवन मे लातित्य और प्रमाद
 भर लूँ” ।

रसवाणी - सम्मेलन

उसी दिन रात्रि का गुजरात के ४१ मे अधिव कवियों व
 गानकारों ने माध राजस्थान के प्रतिष्ठित कवियों-श्री सातिलाल
 भारद्वाज 'गणेश', श्री मंगल मक्तेना, श्री प्रताप शर्मा की मता
 सुधारी रचनाओं का रसवाणी-सम्मेलन रात्रि ३ बजे तक
 चलता रहा ।

उपलब्धियों के आयाम

- राजस्थान सरकार ने इस अनाधारण अवसर पर तार द्वारा
 गाराष्ट्र साहित्य मंगल को एक हजार रुपये व विनाय अनुदान
 का घोषणा करने का, अध्यक्ष श्री तगर का आभू प्रेषित
 किया ।
- दिनांक २८ की रात्रि का नाट्य-वि-मम्मनन मे श्री तमीर-
 ज्ञान भायक राजस्थान के अन्तर्प्रानीय कुमार साहित्य
 परिषद् की राजस्थान व्यापी गायिका मे गुजराती भाषा
 के निमेष की सहायनीय घोषणा की । श्री तगर ने
 श्री तगर ने १ प्रतिष्ठापना का वि मीराष्ट्र साहित्य
 मे मे व मन्त्रालय के राजस्थान गायक साहित्य व
 मेधनत व का का प्राग्भूत किया जायगा । एत साहित्य उपाय
 कपुल का एत व्यावहारिक और स्वतन्त्र प्रतिष्ठित ।

अनुरोध विचार व काय एक पाया

दिनांक २८ अप्रैल ६७ का राजस्थान मे एक मकर-
 मकर । की एक साहित्य मे मन्त्रालय मे मन्त्रालय मे मन्त्रालय

किया गया। उद्घाटनकर्ता गुजरानी के प्रामाण्य कहानीकार श्री चन्नीलाल मडिया थे।

आयोजन की अध्यक्षता की श्री राजस्थान साहित्य अकादमी के तत्कालीन अध्यक्ष प० जनार्दनराय नागर ने। इस अवसर पर राजस्थान की ओर से तीन लेखकों का एक सज्जन प्रतिनिधि मंडल भी उपस्थित था। इस समारोह के अवसर पर अलग से अतर्प्रान्तीय साहित्यकार बन्धुत्व की संचालन समिति की एक बैठक भी हुई। जिसमें साहित्यकार बन्धुत्व कार्यक्रम की भावी रूपरेखा पर विचार किया गया।

डा० रांगेय राघव स्मृति भाषणमाला :

तीन भाषण : एक स्मृति :

ध्यातृता — डा० देवराज उदाध्याय

राजस्थान साहित्य अकादमी सभ, उदयपुर द्वारा अतर्प्रान्तीय कुमार साहित्य परिषद् के तत्वावधान में जोधपुर में स्व० डा० रांगेय राघव की स्मृति में दिनांक ६ मार्च को एक व्याख्यान माला का आयोजन हुआ।

व्याख्यान माला का उद्घाटन समारोह श्री महेन अध्यापक प्रशिक्षण महाविद्यालय जोधपुर में किया गया। डा० रांगेय राघव के तैल चित्र का स्थापन किया गया। प्रथम भाषण की अध्यक्षता श्री सुधीन्द्रकुमार कुलसचिव जोधपुर विश्वविद्यालय ने की। श्री मंगल सक्सेना ने विस्तार से स्व० डा० रांगेय राघव की प्रतिभा और जीवनी के मुख्य पक्षों का परिचय देते हुए उनकी स्मृति में आयोजित व्याख्यान-समारोह के औचित्य का प्रतिपादन किया।

दूसरे व तीसरे व्याख्यान का आयोजन गांधी अध्ययन केन्द्र में किया गया और उनकी अध्यक्षता क्रमशः प्रो० नरपतिचन्द्र सिधवी तथा श्री रामनिवास मिर्धा अध्यापक, राजस्थान विधान सभा ने की। तीनों व्याख्यानों में जोधपुर के साहित्य-कर्मियों, साहित्य-

अकादमी के विभिन्न साहित्यिक आयोजनों में भाग लेने
वाले देश-विदेश के साहित्यकारों की नामावली

- १ भारत रत्न डॉ० राधाकृष्णन्
- २ डॉ० कलाशनाथ काटजू
- ३ डॉ० सम्पूर्णानन्द
- ४ श्री जैनेन्द्र कुमार
- ५ „ काका कालेलकर
- ६ „ डॉ० भगवत्तशरण उपाध्याय
- ७ „ सेठ गोविन्ददास
- ८ „ डॉ० भोलाशकर व्यास
- ९ „ भारतभूषण अग्रवाल
- १० „ डॉ० रामविलास गर्मा
- ११ „ माणकचन्द भट्टाचार्य
- ११ „ हुमायूँ कवीर
- १३ „ स० ही० वात्स्यायन अज्ञेय
- १४ डॉ० गुरुमुख निहालसिंह
- १५ श्री देवेन्द्र सत्यार्थी
- १६ „ नरेन्द्र दवे
- १७ „ उपेन्द्र पण्डया
- १८ „ हंसमुख रावल
- १९ „ प्रो० हेसित वुच
- २० „ स्नेह रग्मि
- २१ „ हरिकृष्ण 'प्रेमी'
- २२ „ रघुवीर शरण 'मित्र'
- २३ „ वेधडक बनारसी
- २४ „ पोद्दार रामावतार गर्मा 'अरुण'
- २५ „ श्यामू सन्यासी
- २६ „ बालकृष्ण सम (नेपाल साहित्य अकादमी)
- २७ „ चन्द्रमोहन मासकी

”

- २८ श्री पारममणि रत्नजोतनार (नेपाल साहित्य अकादमी)
- २९ ,, लेनसिंह बागडेल ,,
- ३० ,, डॉ० इन्द्र शेरर ,,
- ३१ ,, डॉ० क्लोविस ,,
- ३२ ,, भवानीप्रसाद मिश्र
- ३३ ,, डॉ० प्रभाकर माचव
- ३४ ,, डॉ० गियमगलसिंह 'सुमन'
- ३५ ,, आचार्य श्री नन्ददुनार बाजपेयी
- ३६ ,, डॉ० नगेन्द्र
- ३७ ,, रघुवीर सहाय
- ३८ ,, डॉ० गम्भूनाथसिंह
- ३९ ,, बीरेन्द्र मिश्र
- ४० ,, डॉ० माघाता
- ४१ ,, डॉ० भागीरथ मिश्र
- ४२ ,, विजयेन्द्र स्नातक
- ४३ ,, डॉ० वरूचनसिंह
- ४४ ,, डॉ० विद्वनाथ गौरी
- ४५ ,, डॉ० गसारान्द्र
- ४६ ,, डॉ० आनन्द प्रसाद दीक्षित
- ४७ ,, डॉ० राजकिशोर पारड
- ४८ ,, डॉ० नामवरसिंह
- ४९ ,, एजाज मिर्झा
- ५० ,, गहाय आफरो
- ५१ ,, धन शास्त्री
- ५२ ,, त्रिनाथ शास्त्री
- ५३ श्रीमती 'रम्य' शर्मन्
- ५४ श्री नरेश कुमार पाद
- ५५ ,, डॉ० " का गवामिन्त्रो

- ५६ श्री 'सरवर' तौसवी
 ५७ „ फुरकत काकोरवी
 ५८ „ मैकश अकवराआदी
 ५९ „ प० मुन्दरलाल
 ६० „ 'रविज' सिद्दीकी
 ६१ „ 'हिलाल' रामपुरी
 ६२ „ 'अंजुम' सहारनपुरी

उक्त सभी साहित्यकारों ने अकादमी द्वारा आयोजित विभिन्न समारोहों एवं अकादमी के प्रवृत्तिमूलक कार्यक्रमों में समय-समय पर भाग लिया है। साहित्यकार वंशुत्व एवं भावनात्मक एकता के ये सभी साहित्यकार प्रतिनिधि स्तंभ रहे हैं।

खण्ड-चार

साहित्यकार-सहायता

| ६६ | ६६ ६७ | ६७ ६८ | विमना विना दिया गया | विशेष |
|------|---------|-------|------------------------|------------------|
| | | | ३३०० ०० | केन्द्रीय वृत्ति |
| | | | ७२० ०० | |
| | | | १६४० ०० | |
| | | | ६०० ०० | |
| ७ ०० | | | ४८०० ०० | |
| | | | १८०० ०० | |
| | | | १२०० ०० | |
| | | | २०६० ०० | |
| | | | ६०० ०० | |
| ७ ०० | | | १६५० ०० | |
| ७ ०० | ६०० ०० | | ३६०० ०० | केन्द्रीय वृत्ति |
| | | | १२०० ०० | मरिज वृत्ति |
| ७ ०० | | | २७०० ०० | |
| | | | ६०० ०० | |
| | | | १७०० ०० | |
| | | | ८०० ०० | |
| | | | ०० ०० | |
| | ६०० ०० | | १००० ०० | |
| | | | ६०० ०० | |
| | | | ६०० ०० | |
| ०० | ६०० ०० | | १६०० ०० | |
| ० | १०० ०० | | १७०० ०० | |
| ०० | | | ०० ०० | |
| ०० | | | १०० ०० | |
| ० | ६०० ०० | | १ ०० ०० | |
| ०० | ६०० ०० | | १००० ०० | |
| | | | ६०० ०० | |
| | ४०० ०० | | ४ ०० ०० | |
| | ४०० ०० | | ४०० ०० | |
| | ०० ०० | | ६ ०० | |
| | १०० ०० | | १०० ०० | |
| | ७०० ०० | | ७ ०० ०० | |
| | ७०० ०० | | ७ ०० ०० | |
| | १ ०० ०० | | १ ०० ०० | |
| | १०० ०० | | १०० ०० | |
| | १०० ०० | | १०० ०० | |
| | १ ०० | | १ ०० | |
| | १०० ०० | | १०० ०० | |
| | १ ०० | | १ ०० | |

साहित्यकारों की आर्थिक सहायता भावना और लक्ष्य

राजस्थान साहित्य अकादमी प्रान्त के साहित्यकारों को राज्य व केन्द्रीय सरकार की ओर से मिलने वाले अनुदान से संरक्षित, सक्रिय व केन्द्रीय वृत्ति के रूप में हर साल वे वृत्तियाँ प्रदान करती हैं। इस सहायता की मूल भावना दान-प्रतिदान की न हो कर साहित्यकारों के साथ सहयोग महकार ही रही है।

आज का लेखक एवं साहित्यकार पर्याप्त अथाभाव से आज्ञात है। राज्य भी अपनी सीमाओं में ही उनकी सहायता कर पाता है। अतः श्रमजीवी लेखक सक्रिय अथ-संरक्षण के बिना अर्थ-भाव से उत्पन्न परिस्थितियाँ से जूझता है।

साहित्य अकादमी प्रांत की नीपस्थ स्वायत्त मस्था होने के नाते अपनी आर्थिक सीमाओं में आवद्ध रह कर भी श्रमजीवी साहित्यकारों को आर्थिक ही सही आर्थिक सहायता प्रदान करने की दिशा में मदद सचेष्ट व चिंतित रहती आई है। वयोवृद्ध, रंग, संकटापन्न एवं स्वतंत्र साहित्य-भजकों को दी जाने वाली आर्थिक सहायताओं का ध्येय उनके सजन की गतिमय रचना, उन्हें चिन्ता मुक्त रखते हुए प्रांत की साहित्यिक प्रगति व परम्परा को अक्षुण्ण रखना भी है। अकादमी को हम दिशा में देश भर में इस तरह की पहल करने का जो श्रेय प्राप्त है उसे अकादमी की सक्रिय गतिविधियों का सशक्त आधार माना जा सकता है। अकादमी द्वारा राज्य के साहित्यकारों का दी गई सक्रिय, साहित्य वेत्ता वृत्ति की तथ्यमूलक तालिका आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं।

(वृत्तियाँ सलग तालिका दर्शें)

इस तरह अकादमी ने राज्य के साहित्यकारों को आज तक सक्रिय सरक्षित और केन्द्रीय दोनों प्रकार की वृत्तियाँ दी हैं। इनके अतिरिक्त भी अकादमी सकटापन्न एवं रूग्ण साहित्यकारों को एक मुक्त राशि महायत्नार्थ भी भेजती है।

अकादमी की वृत्तियों का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

अकादमी वृत्तियाँ

सक्रिय वृत्ति, साहित्य वेत्तावृत्ति, सरक्षित वृत्ति, केन्द्रीय वृत्ति, चिकित्सार्थ-

एक मुक्त सहायता

ये चार प्रकार की वृत्तियाँ अकादमी प्रदान करती हैं। केन्द्रीय सरकार से जो वृत्तियाँ स्वीकृत होती हैं उसकी दो तिहाई राशि केन्द्र से मिलती है तथा एक तिहाई अकादमी व्यय करती है। केन्द्र से अब तक कई साहित्यकारों को वृत्तियाँ मिली, तदर्थ हम केन्द्रीय सरकार के कृतज्ञ हैं एवं धन्यवाद ज्ञापित करते हैं।

इस प्रकार सत्र ६६-६७ तक दी गई सभी वृत्तियों की जानकारी यहाँ प्रस्तुत है।

सत्र ६७-६८ का विवरण आगे दिया जायेगा।

सत्र ६६-६७ में दी गई वृत्तियाँ

| | | |
|--|----|----------|
| १. सक्रिय साहित्य वेत्ता वृत्ति | ३८ | ४४६००-०० |
| २. सरक्षित " " " | १७ | ५०२८३-६२ |
| ३. केन्द्रीय " " " | ७ | ४८३३-३५ |
| (सत्र ६६-६७ में दो तिहाई भाग राज्य सरकार से प्राप्त) | | |
| ४. चिकित्सार्थ व दिवंगत साहित्यिकों के परिवार हेतु तथा एक मुक्त विज्ञेय सहायता | २१ | १५२००-०० |

११५२१६-६७

वक्तियों के इस उक्त विवरण को देख कर सहज ही बड़ा मकोच होता है कि सजनवर्मी साहित्यकारों को ये वृत्तियाँ कितनी कम हैं परन्तु हमारी सीमित शक्तियाँ हैं । सरकार आर्थिक अनुदान में ज्यादा-ज्यादा वृद्धि करेगी, तब-तब हम वक्तियों में भी अपेक्षाकृत वृद्धि कर सकेंगे और तब हम अपने साहित्यकारों के परिवारों को और अधिक राहत दे सकेंगे । अकादमी अनुदान को बढ़ाने के लिए हमने अनेक बार सरकार को प्रतिनिधित्व किया है और सरकार ने इस ओर अकादमी अनुदान में वृद्धि करने के लिए निश्चय ही साब रही है, ऐसी हमारी मायता है ।



| ६४-६५ | ६५-६६ | ६६-६७ | ६७-६८ | जिसको कितना दिया गया |
|-------|-------|-------|-------|-------------------------|
| ₹० | ₹० | ₹० | ₹० | ₹० |
| — | — | — | — | ४०००-०० |
| — | — | — | — | ४३२५-०० |
| — | — | — | — | २५५०-०० |
| ६०० | — | — | — | ३७५०-०० |
| १२०० | ६०० | — | — | ६६००-०० |
| — | — | — | — | ४७५८-६० |
| — | — | — | — | २४००-०० |
| ६०० | ६०० | ६०० | — | ५७००-०० |
| ६०० | ६०० | ६०० | — | २७००-०० |
| ६६० | ६६० | ६६० | — | २८८०-०० |
| ७८० | — | — | — | ७८०-०० |
| — | ६०० | — | — | ६००-०० |
| — | ६०० | — | — | ६००-०० |
| — | ७२० | ७२० | — | १४४०-०० |
| — | ६०० | ६०० | — | १५००-०० |
| — | — | ६०० | — | ६००-०० |
| — | ६०० | २४०० | — | ३०००-०० |
| ५०८० | ६७८० | ७६८० | — | ५०२८३-६० |

खण्ड ५

अकादमी पुरस्कार

अकादमी की पुरस्कार योजना प्रगति के चरण

राजस्थान साहित्य अकादमी ने प्रान्त के एव देश के मूधय साहित्यकारा एव नवोदित सजनरत प्रतिभाओ की प्रकाशिते व अप्रकाशित कृतिया एव पाण्डुलिपियो को प्राय प्रति वर्ण आमत्रित कर विद्वान् समीक्षको के विवेचन-निणयो के आधार पर पुरस्कृत कर देश-प्रदेग की साहित्य-सर्जना, श्रम एव प्रतिभा की मानंद प्रगति म एव विनिष्ट योगदान देने मे पहल की है। अकादमी के निधारित पुरस्कारा मे नैक्षणिक सस्थानो के स्तर से लेकर देश व प्रदेग के भ्वन-प्रचेता साहित्यकारा के विस्तृत परिवार तक इन पुरस्कारो को प्रसारित किया है। अकादमी का इस बात का ह्मा व गर्व है कि पुरस्कारो के आह्वान को राजस्थान एव बाहर व साहित्यकारा न अपनी कृतिया के प्रतिनिधित्व से इस योजना को सथाग बनाने मे अपना उदात्त एव उन्मुख सहयोग दिया है। साहित्य की विभिन्न विधाओ मे विस्तार प्राप्त करती हुई अकादमी की यह पुरस्कार योजना शास्त्रीय परम्परा से नकर साहित्य की अधुनातन प्रवृत्तिमूलक कृतियो को प्रश्रय देती है, वह इसकी सफलता का मशबत प्रमाण है। राजस्थानी, हिन्दी, संस्कृत एव उर्दू इन चार भाषामा मे रचे गये साहित्य का इस पुरस्कार योजना की प्रतियागिता से जो प्रगणा, प्रामादा एव गति प्राप्त हुई है, वह इस बात का मशबत प्रमाण है कि इसमे गरिष्य का पथ उज्ज्वल है।

रफूट काव्य, महाकाव्य, नाट्य, उपमास, आलोचना शास्त्र-अपेक्षण, दर्शन, इतिहास, कथा एव सलित गम्भाय निबंध तथा सस्मरण आदि विधाया की "अकादमी पुरस्कार" के परिवेश म

प्रदेश स्तर पर लगभग २० कृतियाँ अब तक पुरस्कारों ने सम्मानित हो चुकी हैं ।

अखिल भारतीय मीरा पुरस्कार

अखिल भारतीय स्तर पर उत्कृष्ट साहित्यिक कृतियों पर दिया जाने वाला मीरा पुरस्कार अकादमी की पुरस्कार-योजना की प्रगति का दूसरा मयवत्त चरण है । मीरा पुरस्कार से निबंध, आलोचना व काव्य-क्षेत्र में उत्तर-प्रदेश, बिहार एवं राजस्थान के तम महাকাव्यकार सम्मानित हो चुके हैं । मीरा पुरस्कार केवल हिंदी भाषा की विभिन्न विधाओं पर प्रदान किया जाता है । अब तक निबंध, आलोचना एवं काव्य विषयक ४ ग्रन्थों पर यह पुरस्कार दिया जा चुका है । यह पुरस्कार अखिल भारतीय स्तर का है । अकादमी जहाँ एक ओर राजस्थान के लेखकों की कृतियों का सम्मान करती है वहाँ दूसरी ओर यह अखिल भारतीय स्तर पर पुरस्कार आयोजित कर देश के साहित्यकारों के भावनात्मक एकात्मता के पक्ष को सुदृढ़ करती है । इससे अकादमी देश की अन्य अकादमियों की क्षमता में अपन इस सशक्त प्रयास द्वारा अधिक सक्षम हो गई है । यह योजना "मीरा पुरस्कार" के नाम से जानी जाती है तथा अखिल भारतीय लेखकों को एक सांस्कृतिक सूत्र में बाँधती है । यह पुरस्कार (२०००) ₹० का दिया जाता है तथा इसमें अकादमी द्वारा निर्धारित विधा पर प्रतिवर्ष कृतियों आमंत्रित की जाती हैं ।

अकादमी तथा मीरा पुरस्कार-योजना में अबतक जो ग्रंथ पुरस्कृत हुए हैं, उनकी सूची अग्रांकित है :

(कृपया सलग्न तालिका देखें)

| पुस्तक का नाम | राशि |
|---------------------------|----------|
| भारतीय संस्कृति का प्रतीक | २००० रु० |
| राम भीमासा | ३००० रु० |
| | १००० रु० |
| वारा | १००० रु० |

सृजन तीर्थ

मनीषी सम्पन्न की उज्ज्वल परम्परा

"सरस्वती व सच्चे उपासको की वाणी एक लेखनी सगस्त मानव जाति के लाभ एवं कल्याण के लिए होती है। राजस्थान के युवा साहित्यकार साहित्य अकादमी द्वारा उपलब्ध मुविधावा से लाभ उठाकर जनपयोगी साहित्य का सृजन करेंगे, ऐसी मेरी आशामयी मायता है "

डॉ० सम्पूर्णानन्द

(मनीषी समावर्तन समारोह में)

"राजस्थान के इतिहास में अनेक ऐसे प्रसंग, ऐसी स्मृतियाँ अभी अदृशी पड़ी हैं, जिन पर हमारे आज के राजस्थान के साहित्यकार साहित्य सृजन कर सकते हैं"

मुनि श्री जिनचिजय

(मनीषी समावर्तन समारोह में)

"राजस्थान साहित्य अकादमी की स्थापना की कामना करता हूँ। यह राजस्थान को साहित्यिक और सांस्कृतिक विकास के मार्ग पर आगे उठाए। साहित्यकारों को समाज की परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए साहित्य का सृजन करना चाहिए, ताकि उसकी कलावृत्ति का नाम जन जन तक पहुँच सके।

श्री हरिभाऊ उपाध्याय

(मनीषी समावर्तन समारोह में)

भारतीय लोक कला-मंडल का भव्य रंगमंच राजस्थान साहित्य अकादमी की ओर से १६, २०, २१ नवम्बर १९६६ का मनीषी समावर्तन समारोह का त्रिदिवसीय अन्त प्रान्तीय साहित्य

सृजनतीर्थ । सयोजक . डा० 'दिनेश' । अध्यक्ष पद पर आसीन गुजरात के वयोवृद्ध प्रसिद्ध साहित्यकार श्री स्नेह रश्मि । उत्तरप्रदेश मध्यप्रदेश, और गुजरात के प्रख्यात साहित्यकारों में क्रमशः श्री भगवतशरण उपाध्याय, डा० गभुनाथ सिंह, श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी' श्री भोलाशकर व्यास, श्री श्यामू सन्यासी, श्री नरेन्द्र दवे, श्री जीणाभाई देसाई, श्री रामकुमार चतुर्वेदी, डा० देवराज उपाध्याय डा० सरनाम सिंह 'अरुण' प्रभृति विद्वानों की उपस्थिति व उदयपुर नगर के सभ्रान्त नागरिकों, बुद्धिजीवियों, कलाकारों एवं साहित्यिकों का हर्षित समुदाय और अकादमी द्वारा आयोजित मनीषी समावर्त्तन समारोह ।

राजस्थान की महान् साहित्यिक परम्परा सृजन, गोघ-पुरातत्व, चिन्तन एवं गतिमयता के ज्योतिर्धर तीन विद्वान् डा० सम्पूर्णानन्द मुनिश्री जिनविजय एवं श्री हरिभाऊ उपाध्याय को अकादमी के मनीषी सम्मान से विभूषित करने का भावग्राही, मनोरम-एतिहासिक कार्यक्रम । एक एक कर तीनों विद्वानों को रजत-प्रशस्ति-पत्र और शाल-समर्पण एक अध्याय का अभिलेख साहित्यकार सम्मान की प्राच्यार्वाचीन परम्परा का निर्वहन ।

कलम और तलवार एवं वीर और श्रृंगार का कीर्ति भोगी राजस्थान उसकी मिट्टी में देश के तीन गव्द-सेवी धनी साहित्यकारों का यह सम्मान अकादमी की सर्वोच्च उपाधि से अकूलत होकर गाश्वत अक्षरायित हो गया ।

हमारी श्रद्धा

देश में माषाओं को लेकर भगड़ने की परिस्थिति नहीं आए और हिमालय से लेकर सेतुबन्ध रामेश्वर तक अपना महान् देश एक और अखण्ड है ऐसी विष्णु पुराण में वर्णित श्रद्धा अधिक मुहड़ बने, ऐसी परिस्थिति देश में सदा के लिए बनाई जाय, ऐसी हम को अभिलाषा हो । ऐसा अपना सब का पुरुषार्थ हो ।

जीणाभाई देसाई

प्रण्ड ६

अकादमी सत्र १९६७-६८

अकादमी सत्र ६७-६८

सत्र ६७ ६८ में अकादमी में जो जो काय हुए, वह श्री मंगल मक्सेना, तत्कालीन सचिव की सेवाओं के परिणाम हैं। इस सत्र के सभी कार्यों की विस्तृत जानकारी यहां आगे दी जा रही है। इस सत्र के जुलाई माह में सरकार ने निदेशक के रूप में मेरी (डा० हरीश) नियुक्ति की। मैंने ६७-६८ की ३१ जुलाई से ही काय-भार संभाला। अब तक पिछले चार वर्षों से यह स्थान रिक्त पड़ा था। मैं राज्य सरकार के शिक्षा विभाग में अब तक अपनी सेवाएँ देता रहा हूँ। प्रशासन संबंधी संस्थान में सेवा करने का मेरा पहला मौका है।

सचिव का लम्बा अवकाश

निदेशक के रूप में मेरी सेवा काय संभालने के कुछ ही दिनों बाद मेरे पूर्व अधिकारी सचिव श्री मंगल मक्सेना ने लम्बा अवकाश ले लिया। जाने गये उन्होंने अकादमी की सेवाओं से मुक्ति पानी चाही। इसे मैं अपना दुर्भाग्य ही मानता हूँ कि निदेशक के रूप में कायभार संभालने में मुझे जो उनसे आवश्यक रूप से सहयोग मिलना चाहिए था वह उनके लम्बे अवकाश के कारण मैं प्राप्त नहीं कर सका। अतः श्री मंगल ने इस सत्र में जो काय प्रारंभ किए उनकी पूर्ति के प्रयास में जुट जाना ही मैंने अपना कर्तव्य समझा और धीरे धीरे उनमें से कई काय समाप्त किए। उनका परिचय आगे दिया जा रहा है। इन सभी कार्यों में सहायक सचिव ने मुझे सहायता की है। श्री मंगल ने त्याग पत्र से कार्यों में थोड़ा व्यवधान अवश्य आया, पर अब स्थितियाँ काफी संभल गई हैं, ऐसा मैं मानता हूँ। मुझे श्री मंगल के, अकादमी की सेवाओं में रहते हुए, त्याग पत्र का प्रकाशित कराकर राज्य भर के साहित्यकारों

को प्रेषित करने के कारण साहित्यकारों में व्याप्त कुछ असंतोष का भी मामला करना पड़ा। उनके अवकाश पर हो जाने में कई कार्यों में पर्याप्त कठिनाइयाँ अनुभव हुई, पर अब स्थितियाँ सामान्य हैं और मुझे विश्वास है कि कार्य पुनः अपनी स्वाभाविक एवं संतोषजनक गति में होंगे।

अकादमी और राज्य-सरकार

साहित्य अकादमी की स्थापना राज्य-सरकार के मुख्यमंत्री माननीय श्री मोहनलाल मुखर्जिया के अनुग्रह में जनवरी में १९५८ में हुई। पिछले १० वर्षों में राज्य-सरकार ने अनुदान की राशि डेढ़ लाख रुपये की रही है। पिछले वर्षों में आज अकादमी का कार्य-परिवार अत्यन्त विस्तृत हो गया है। राज्य की अनेक मस्याओं से सम्बन्धता, साहित्य का प्रचार-प्रसार, प्रकाशन कार्य, मधुमती मासिक, मस्कृत, हिन्दी, उर्दू तथा राजस्थानी के साहित्य की अभिवृद्धि, अन्तर्प्रान्तीय बंधुत्व, अकादमी पुरस्कार, सेमिनार सिम्पोजियम तथा प्रान्त के लेखकों को भावनात्मक एकता के सूत्र में बाँधना आदि सभी प्रवृत्तियों के विकास में अकादमी ने भगीरथ प्रयत्न किये हैं। श्री जनार्दनराय नागर के नेतृत्व में अकादमी अपनी जंगवावस्था पार कर चुकी थी। उन्होंने अपने हाथों अकादमी को सँजोया-सँवारा है। उनके कार्यकाल में डा० मोतीलाल मेनारिया तथा डा० सोमनाथ गुप्त के निवेदन ने अकादमी के विकास को अह्निगति गतिवान बनाया। श्री नागर ने अकादमी को प्रजातांत्रिक स्वरूप पर विकसित कर स्वायत्त बनाने के भगीरथ प्रयत्न किए हैं जो अकादमी-इतिहास के कई पन्ने घेरते हैं। अब राज्य-सरकार में अकादमी की मरस्वनी सभा तथा गवर्निंग बोर्ड बराबर निवेदन कर रहा है कि अकादमी का वार्षिक अनुदान ३ लाख से ५ लाख तक कर दिया जाय। यदि मुख्यमंत्री जी का अनुग्रह हुआ तो मुझे विश्वास है कि अकादमी के अनुदान में निश्चय ही सतोषजनक वृद्धि होगी। मेरी मुद्दत सामान्यता है कि देश के प्रसिद्ध गाँधीवादी विचारक, राष्ट्रसेवी, साहित्यकार श्रद्धेय

मनायी श्री हरिभाऊ जी उपाध्याय, जिनसे हाथो में आज अकादमी की चल्ता है क नेतृत्व में अकादमी की निश्चय ही अनुदान-वृद्धि होगी ।

सत्र ६६-६७ में किये गए कार्य

प्रकाशन—

सत्र ६६-६७ में प्रकाशनाय राज्य के साहित्यकारों की निम्ना-
वृत्त दृष्टियाँ मुद्रणालयों में भेजी गईं जिनमें से कुछ मुद्रणालयों
हैं और कुछ रायालय में प्राप्त हो गई हैं । प्रेस में भेजी गई
दृष्टियाँ अप्रकाशित हैं

प्रकाशित पुस्तकें

लेखक के नाम

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| १ मेरी आप-यागिक मायताएँ ३ | डा० देवराज उपाध्याय |
| डा० रागम राघव के उपन्यास | |
| २ गाँव उतरा | श्री नान भारिल्ल |
| ३ पविता | " रमेशकुमार शीन |
| ४ धुँआँ उठ रहा है | " गंगागम पथिक |
| ५ पूरा मैं घिरा फस्दम | " मनाहर चर्मा |
| ६ गीता का भण | " अविनाश शर्मा |
| ७ पाठशाला के गोद | " जगदीश चारा |
| ८ गाँवों में मित्र-द्वेष | " गचोदर उरा याद |
| ९ आधुनिक काव्य-आपस में परस्पर | " डा० शिने |
| १० यन्त्र-पारंगत | " मनुमन्त्र (अनु०) |
| ११ माँ काँगा | " जगदीश चारा |
| १२ धारा का धारा | " राजेश्वर शर्मा |
| १३ गदगद | " अनाथ पेंवार |
| १४ गहर | " मुरलीधर ध्यात |
| १५ हमारा दुःख | " राजेश्वर मिश्र |
| १६ यन्त्र-पारंगत | " यन्त्र-पारंगत |
| १७ यन्त्र-पारंगत | " यन्त्र-पारंगत |

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| १८ राजा-राणी | " नृजमोहन जावनिगा |
| १९ परिप्रेक्ष्य | डा० रणजीत |
| २० राजस्थानी बाल-साहित्य | डा० पनम दर्जिया |

उक्त कृतियों में से सत्र ६७-६८ में निम्नांकित कृतियाँ छप कर आई हैं—

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| १ गाँज उतरी | श्री श्री ज्ञान भास्वि |
| २ कविताएँ | ' रमेश कुमार जीन |
| ३ फूलों से घिरा केन्द्रम् | " मनोहर वर्मा |
| ४ गीतों का क्षण | " भाविचन्द्र वर्मा |
| ५ काँपतो सिन्दूर रेखाएँ | ' शर्चान्द्र उपाध्याय |
| ६ ये बदलते धाग | " यादवैन्द्र वर्मा 'चंद्र' |
| ७ एक मरण धर्मा और अन्य | " कृतुराज |

उक्त ७ कृतियों के अतिरिक्त जेष्ठ १३ कृतियाँ मुद्रणाधीन तथा शीघ्र प्रकाश्य हैं ।

अकादमी की प्रवृत्तियों में सम्बद्ध संस्थाओं को साहित्य प्रचार-प्रसार हेतु सहायता देना, पत्र-पत्रिकाओं को सहायता देना, साहित्यकारों को आर्थिक सहायता (वृत्तियाँ) प्रदान करना तथा पुरस्कार देना आदि हैं । हमारे सीमित अनुदान में जितना यथा-युक्त संभव हो सका, उस सत्र में इन प्रवृत्तियों के लिए व्यय किया गया है । सत्र १९६७-६८ की उक्त प्रवृत्तियों के लिए व्यय की गई राशि का विवरण अग्रांकित है .

६७-६८ सत्र के महत्वपूर्ण निर्णय

- ० साहित्यकारों को वृत्तियाँ
- ० सम्बद्ध संस्थाओं को अनुदान
- ० प्रान्त की साहित्यिक पत्रिकाओं को सहायता
- ० मनीषी सम्मान

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर द्वारा सत्र ६७-६८ के लिए प्रान्त के साहित्यकारों, अकादमी से सम्बद्ध

साहित्यिक सस्थाआ एव पत्रिकाआ की आर्थिक सहायता एव मनीषी सम्मान ते अग्रान्ति निणय लिए गए हे

(१) साहित्यकारो को वृत्तियां

| नाम | स्थान | राशि |
|--|---------|---------|
| [क] सक्रिय साहित्य वेत्ता वृत्ति | | |
| १-श्री कमर मेवाढी | वावरोली | ४००-०० |
| २-श्री विश्वेश्वर शर्मा | उदयपुर | ६००-०० |
| ३-श्री गचो-द्र उपाध्याय | तोटा | ६००-०० |
| [ख] सरक्षित वृत्ति | | |
| ४-श्री चम्पालाल मजुल | भरतपुर | ६०० ०० |
| ५-श्री पारसा कीसरी | जयपुर | ६०० ०० |
| ६-श्री प्रकाशचंद 'चांद' | कोटा | ६०० ०० |
| ७-राजकवि श्री हरनाथ | झालावाड | १२०० ०० |
| [ग] सरक्षित एक केन्द्रीय वृत्ति | | |
| ८-श्री कमर वाहिदी | जयपुर | ६३३-३३ |
| ९-श्री सैयद म हसन सौलत टाकी (स्व०) | टोक | ६०० ०० |
| १०-श्री सुमनश जाशी | जयपुर | १२००-०० |
| ११-श्री मुरलीधर व्यास | बीकानेर | ६०० ०० |
| १२-श्री अर्सी अजमेरी | अजमेर | १२०० ०० |
| १३-श्री प्रेमसुखी देवी (धम पत्नी स्व० गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद', | जयपुर | ६०० ०० |
| १४-श्री जगदीश प्रसाद 'दीपक' | जयपुर | ६००-०० |
| १५-श्रीमती चमेलीदेवी (स्व० श्री जलित गोस्वामी की मा) | जयपुर | ६०० ०० |

क्रमांक ८, ९, १० को पहले अकादमी की वृत्ति स्वीकार कर ली गई थी, किन्तु फरवरी, ६८ से केन्द्रीय वृत्ति स्वीकार हो जाने से केन्द्रीय वृत्ति तथा जनवरी, ६८ तक अकादमी की वृत्ति दी गई। बिन्दु ९ पर अकित साहित्यकार का देहावसान हो जाने से वृत्ति नहीं दी जा सकी है।

क्रमांक १० पर अकित साहित्यकार की वृत्ति केन्द्र ने स्वीकार कर ली है अतः अकादमी की वृत्ति को रोक कर केन्द्रीय वृत्ति देनी पड़ी।

क्रमांक १३ को पूर्व में ६००) २० अकादमी की वृत्ति दे दी गई है अब फरवरी, ६८ से केन्द्रीय वृत्ति स्वीकृत की गई है अतः गवर्निंग बोर्ड के निर्णयानुसार एडजस्ट करना है।

(२) सम्बद्ध संस्थाओं को अनुदान

| संस्था | स्थान | राशि |
|--|----------|---------|
| १-हिन्दी विग्व भारती | वीकानेर | १२००-०० |
| २-वागड प्रदेश साहित्य परिषद् | डूंगरपुर | ६००-०० |
| ३-अंतर्भारती साहित्य एवं कला परिषद् | अजमेर | १२००-०० |
| ४-भारतीय विद्या मंदिर गोध-संस्थान | वीकानेर | ६००-०० |
| ५-अन्तर्प्रान्तीय कुमार साहित्य परिषद् | जोधपुर | १२००-०० |
| ६-भारतेन्दु समिति | कोटा | १२००-०० |
| ७-हिन्दी साहित्य समिति | भरतपुर | ५००-०० |
| ८-राजस्थान साहित्य समिति | विसाळ | ६००-०० |
| ९-गजस्थानी गोध-संस्थान | जोधपुर | १२००-०० |

(३) प्रान्त की साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं की आर्थिक सहायता

| | | |
|-------------------|---------|--------|
| १-वाणी | बोस्टा | १०० ०० |
| २-मर्याणी | जयपुर | ६०० ०० |
| ३-वातायन | बीकानेर | ६००-०० |
| ४-महाभारती | पिलानी | ६०० ०० |
| ५-बरदा | बिमाज | १००-०० |
| ६-लहर | अजमेर | ६०० ०० |
| ७-वैज्ञानिक बालक | जयपुर | ४०० ०० |
| ८-परम्परा | जोधपुर | ६००-०० |
| ९-शोध पत्रिका | उदयपुर | ६००-०० |
| १०-राजस्थान भारती | बीकानेर | ६०० ०० |
| ११-हाटोती-वाणी | कोटा | ५००-०० |
| १२-गाने हिंद | दिल्ली | १००-०० |
| १३-विश्वम्भरा | बीकानेर | ६०० ०० |

उक्त पत्रिकाओं में से 'लहर अजमेर' ने ६०० रु० देना
अव्योक्त पर यह सहायता लीटादी है।

हम ज्ञात हैं कि उक्त सहायता बहुत सामान्य सहायता है,
पर ममिनि मामध्य और अनुदान की सीमाओं में साहित्यिक
वधुत्व और साहित्य के प्रचार प्रसार हेतु यथाशक्ति जितना
संभव है, उतना ही अवसर मिले कर सकती है।

मनोपी सम्मान से विभूषित किए जाने वाले साहित्यकार

सरस्यता मभा से अवान्नी दशाभि ममागह (द्वितीय चरण)
म निम्नांकित 'मनोपी' उपाधि से अव्योक्त करने का निर्णय
किया है

| | |
|--------------------------------|-------------|
| १ श्री गजराजिन्द्र शर्मा एम पी | मध्य प्रदेश |
| २ ,, प० जगद्वनराय शर्मा | उदयपुर |
| ३ ,, प० विद्याधर शर्मा | बीकानेर |

उक्त तीनो विद्वानों में से प्रथम मध्यप्रदेश और ग्रेप दो विद्वान् राजस्थान के हैं । आगामी दशाब्दि समारोह में इन्हें अकादमी की सर्वोच्च उपाधि “मनीषी” से अलंकृत किया जा रहा है ।

अकादमी और केन्द्रीय वृत्ति

अकादमी की वृत्तियों के साथ-साथ हम भारत सरकार के प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन करते हैं । जिसने अकादमी की केन्द्रीय वृत्तियाँ घोषित कर सहायता की है । केन्द्रीय सहायता के कारण ही अकादमी राज्य के कई साहित्यकारों की सेवाएँ कर सकी है । अन्यथा अकादमी के लिए यह शक्य नहीं था कि इतने साहित्यकारों को वृत्तियाँ दी जा सकती । हम पूर्ण आशावादी हैं कि केन्द्रीय सरकार भविष्य में भी अकादमी पर इसी प्रकार अनुग्रह करती रहेगी ताकि अकादमी साहित्यकारों को सेवा कर सकने में समर्थ हो सके । सत्र ६७-६८ में जिन्हें केन्द्रीय वृत्ति मिली है उनकी जानकारी ऊपर दी जा चुकी है ।

राज्य-सरकार द्वारा पुस्तकों की खरीद

इस वर्ष राज्य सरकार ने अकादमी की पुस्तकों के क्रय करने में थोड़ी कृपणता दिखाई है और पिछले वर्ष की तुलना में बहुत कम राशि की पुस्तकों के क्रय की गई है । अकादमी की कृतियाँ प्रात के साहित्यकारों की श्रेष्ठ कृतियाँ होती हैं फिर भी राज्य सरकार का शिक्षा विभाग उनकी मुक्त हस्त से खरीद नहीं कर पाता । हमने शिक्षा विभाग को तदर्थ अनुनय पत्र भेजे हैं और हमें विश्वास है कि सत्र ६८-६९ में शिक्षा विभाग अधिकाधिक सख्या में अकादमी की कृतियों की खरीद करेगा तथा अपना अधिकाधिक सहयोग हमें देगा ।

सत्र ६७-६८ में राज्य सरकार के शिक्षा विभाग ने अकादमी की जितनी कृतिया खरीदी हैं, उनकी जानकारी अग्रांकित हैं—

| क्रमांक | पुस्तक का नाम | लेखक/संपादक | प्रतियाँ माँगी गईं | प्रतियाँ भेजी गईं | कमोशन के बाव में प्राप्त राशि |
|---------|----------------------|--|--------------------|-------------------|-------------------------------|
| १ | नीनिहारा क गीत | डा हरीश | १ ५१ | १३८१ | |
| २ | अमृत नगर | गान्ता गुप्ता | १६५१ | ८८१ | |
| ३ | राजस्थान के नाट्यकार | स डा रामचरण महेंद्र | ३३७ | ३३७ | |
| ४ | राजस्थान के कहानाकार | स यान्त्रिक गर्माचन्द्र तथा डा रामचरण महेंद्र | ३३७ | ३३७ | ६६६ ८२ |
| | | | | | कुल राशि—७०५३ ८२ |

उक्त कृतिया के निवरण के स्पष्ट हो जाता है कि शिक्षा विभाग ने ६७-६८ में कुल ७०५३-८२ की राशि की कृतिया खरीदी हैं जो हमसे पहले के मंत्र की खरीद की चौथाई भी नहीं है। हम तदर्थ राज्य सरकार से निवेदन करते हैं कि शिक्षा विभाग इस जोर यान देकर अकादमी के प्रकाशना को अधिकाधिक प्रयत्न करे। फिर भी उनकी अपनी सीमाओं में जो कुछ शिक्षा विभाग ने प्रयत्न किया है, तदर्थ हम सरकार (शिक्षा विभाग) का आभार प्रदर्शन करते हैं।

केन्द्रीय अनुवाद योजना

अकादमी ने केन्द्रीय सरकार द्वारा दी गई अनुवाद योजना के अंतर्गत दो कृतिया के अनुवाद काय को पूरा किया है। ये कृतियाँ हैं (१) बृहत्तर भारत—जो अंग्रेजी की श्री मजुमदार की कृति प्रोफेसर इण्डिया का अनुवाद है। यह अनुवाद डा० सोमनाथ गुप्ता ने किया है। बृहत्तर भारत प्रस द्वारा शीघ्र प्रकाश्य है।

दूसरी कृति है गालें कृत—‘दि साइकाल्जी ऑव इण्डस्ट्रियल रिलेशन्स’ इसका अनुवाद उदयपुर विश्वविद्यालय के समाज-शास्त्र विभाग के दो विद्वान् प्रोफेसरोँ सर्वश्री कुन्दन भाटिया तथा डा० गभूलाल दोपी ने किया है। कृति का व्हेटिंग कार्य श्री मंगल सक्सेना ने किया है। यह कृति भी प्रेस में प्रेषित करने को प्रस्तुत है।

हम चाहते हैं कि केन्द्रीय सरकार से हम इस योजना के अन्तर्गत और कृतियाँ ले ताकि योजना के अन्तर्गत साहित्यकारों को और अधिक सेवा करने का अवसर मिल सके और हमारे केन्द्रीय सरकार से सम्बन्ध सुदृढ हो सके।

मधुमती बाल साहित्य विवेचन विशेषांक

(सत्र ६७-६८)

सत्र ६७-६८ की अकादमी की एक श्रेष्ठ उपलब्धि मधुमती का यह बाल साहित्य विवेचन विशेषांक है, जो अतिथि सम्पादक श्री मनोहर वर्मा के संपादन में प्रकाशित किया गया है। यह अंक देश भर के बाल साहित्य विवेचन के क्षेत्र में पहला तथा अपने ही प्रकार का है। देश भर के बाल साहित्य विवेचकों, ख्यातिलब्ध साहित्यकारों एवं विद्वानों ने इस ग्रन्थ की शुभांगसाएँ की हैं, और हमारा विश्वास है कि यह विशेषांक अकादमी की सत्र ६७-६८ की उपलब्धियों में एक जीवन्त उपलब्धि है। इस विशेषांक में देश के लगभग सभी प्रान्तों के बाल साहित्य विवेचकों के विवेचन हैं तथा इसे देश भर की बाल साहित्य के क्षेत्र में अद्यावधि हुई प्रगति का एक संक्षिप्त इतिहास कहा जा सकता है।

सत्र ६७-६८ के अकादमी पुरस्कार

इस सत्र में पुरस्कारों सम्बन्धी जातव्य इस प्रकार है -

१ मीराँ पुरस्कार—

इस सत्र में उपलब्ध कृतियों में से किसी की कृति को इस योग्य नहीं माना गया। अतः इस सत्र में मीराँ पुरस्कार नहीं दिया गया।

२ प्रोत्साहन पुरस्कार—

इस सत्र में इस पुरस्कार के नियमादि नहीं हान के कारण यह किसी को नहीं दिया जा सका ।

३ श्रेष्ठ साहित्य पुरस्कार—

यह पुरस्कार भी विशिष्ट तकनीकी विषयों के अभाव में किसी का नहीं घोषित किया जा सका ।

४ मेधाणी पुरस्कार—

सत्र ६७-६८ में यह पुरस्कार गुजरात के वरिष्ठ साहित्यकार एवं लोक साहित्य सेवी प्रो० पुष्पर चन्द्रवाकर को दिया जाना घोषित हुआ है । ११०० रु० का यह पुरस्कार दगादि समारोह के द्वितीय चरण में दिनांक २६ मई, ६८ को श्री प्रो० वाकर को दिया जा रहा है । अगले सत्र ६८-६९ में यह पुरस्कार किसी दूसरे प्रदेश यथा—महाराष्ट्र, पंजाब आदि के किसी वरिष्ठ साहित्यकार को दिया जायगा ।

५ अकादमी पुरस्कार—

इस सत्र में ये पुरस्कार केवल तीन विद्याभा राजस्थानी पद्य हिंदी मुक्तक नाव्य तथा हिंदी कथा पर घोषित किए गए, पर कुछ विचारणीय बातों पर पुनर्विचारार्थ, किए जाने तथा कुछ तकनीकी कारणों से श्री अध्यक्ष अकादमी ने उन्हें स्वीकृत कर दिया ।

अकादमी द्वारा विभिन्न साहित्यकारों का सम्मान

पिछले वर्षों की भांति अकादमी ने सत्र ६७-६८ में भी अपनी 'अ त्रान्तीय वधुत्व' जसी प्रमुख प्रवृत्ति के अंतर्गत अग्रवर्ति तीनों विद्वानों का सम्मान में सम्मान गोष्ठियां आयोजित की

- | | |
|--------------------------|--------------|
| १ श्री देवदत्त मय्यार्थी | (पंजाब) |
| २ „ बाबा बाललाल | (महाराष्ट्र) |

३ „ संठ गोविंददास

मध्य प्रदेश

४ प्रो० पेंत्चेन्को

प्राच्य विद्या एवं इतिहास वेत्ता
मास्को, (रुस)

उन विद्वानों ने अपने बहुमूल्य विचारों में हमें लाभान्वित किया। अर्थाभाव के कारण हम अकादमी की इस प्रवृत्ति का मुख्यवस्थित विकास कर पाने में असमर्थ रहे हैं फिर भी हम उस ओर पूर्ण सक्रिय हैं।

अकादमी-दशाब्दि-समारोह (प्रथम चरण)

अकादमी की स्थापना २८ जनवरी सन् १९५८ में हुई और इस प्रकार उसने अपने जन्म से अब तक १० वर्षों की यात्रा पूरी की है। अकादमी की पिछली दस वर्षीय उपलब्धियों के लिए अकादमी ने दशाब्दि-समारोह का प्रथम चरण मार्च ६८ में आयोजित किया। इसमें लगभग ७०००) ६०० की राशि व्यय हुई इस समारोह के विभिन्न कार्यक्रमों का संक्षिप्त विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है

दशाब्दि समारोह (प्रथम चरण) का उद्घाटन

दिनांक २२-३-६८ को सायंकाल ५-३० बजे राजस्थान विद्यापीठ के सालेटिया मैदान में दशाब्दि समारोह के प्रथम चरण का उद्घाटन हुआ। राजकवि श्री हरनाथजी द्वारा सरस्वती वदना के बाद सर्वप्रथम अकादमी के निदेशक डा० हरीश ने अकादमी की सभी प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दिया। दिल्ली विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा० नगेन्द्र ने समारोह की अध्यक्षता की तथा पं० जनार्दनराय नागर ने उद्घाटन भाषण दिया।

| | | | |
|-----|---------|----------------------|---------|
| ४ | „ | डॉ० रामवरण महेन्द्र | कोटा |
| ५. | „ | नवलकिशोर | उदयपुर |
| ६. | „ | धामीलाल पचौली | „ |
| ७ | „ | डॉ० रामगोपाल दिनेश | „ |
| ८ | श्रीमती | कान्ता मारवाह | अजमेर |
| ९ | श्री | अकिंचन् गर्मा | „ |
| १० | „ | डॉ० रणजीत | वनस्थली |
| ११ | „ | जगदीश घोरा | अजमेर |
| १२. | „ | विजयकुल श्रेष्ठ | उदयपुर |
| १३. | „ | वृद्धिगकर शिल्पी | „ |
| १४ | „ | लक्ष्मीलाल जोगी | जयपुर |
| १५. | „ | डॉ० देवीलाल पालीवाल | उदयपुर |
| १६ | „ | हरिराम आचार्य | जयपुर |
| १७ | „ | प्रेमशंकर श्रीवास्तव | अजमेर |
| १८. | „ | डॉ० नगेन्द्र | दिल्ली |

गोष्ठी के अंत में डॉ० नगेन्द्र का विस्तृत समाहार-भाषण हुआ ।

तृतीय गोष्ठी

दिनांक २३ ३ ६८ को सायंकाल ३.३० बजे डा० नगेन्द्र के संचालन में तृतीय गोष्ठी आरंभ हुई, जिसमें निम्नांकित विद्वानों के विशेष भाषण हुए—

| | | |
|---|------------------------------|---------|
| १ | श्री हरिराम आचार्य | जयपुर |
| १ | „ डा० रणजीत | वनस्थली |
| ३ | „ डा० रामगोपाल गर्मा 'दिनेश' | उदयपुर |
| ५ | „ प्रो० भवरलाल समदानी | „ |
| ६ | „ डा० चन्द्रशेखर भट्ट | „ |

समापन

तृतीय गोष्ठी को समापन-समारोह में परिवर्तित किया गया

दशाब्दि समारोह

(द्वितीय चरण)

अकादमी अपनी पिछली १० वर्षीय उपलब्धियों पर किए जाने वाले दशाब्दि समारोह का द्वितीय चरण मई सन् १९६८ में आयोजित कर रही है। इस समारोह की तिथियाँ २८, २९, तथा ३० मई निश्चित हुई हैं। इस समारोह के प्रमुख आकर्षण अग्रांकित हैं

- १ मनीषी समावर्तन समारोह
- २ अन्तर्प्रान्तीय बंधुत्व समारोह (मेधाणी पुरस्कार)
- ३ विविष्ठ साहित्यकार सम्मान समारोह (राज्य के ६ विविष्ठ साहित्यकारों एवं विद्वानों को)
- ४ अकादमी एक ढगक का विमोचन
- ५ राजकवि हरनाथ ग्र थावली विमोचन समारोह
- ६ अकादमी की १० वर्षीय प्रगति प्रदर्शनी
- ७ साहित्य सगोष्ठी (अकादमी के तत्त्वावधान में साहित्य संस्थान द्वारा आयोजित)

सरकार द्वारा अतिरिक्त अनुदान

दशाब्दि समारोह के लिए -राज्य-सरकार ने ५०००) ६० की राशि का अतिरिक्त अनुदान प्रदान किया है तदर्थ सरकार का हम कृतज्ञता-जापन करते हैं। अकादमी के इस पूरे समारोह में कुल १५०००)०० की राशि व्यय करने पर विचार कर रही है।

अगले दशक के लिए कुछ योजनाएँ

अकादमी के निदेशकीय—स्वप्न

निदेशक के रूप में नियुक्ति होने के बाद अकादमी के लिए

मेरी कुछ महत्वपूर्ण योजनाएँ थीं उन्हें गवर्निंग बोर्ड के सम्मान्य सदस्यों के पास प्रेषित किया गया है। मुझे ज्ञात नहीं, अकादमी इन योजनाओं को स्वीकृत करेगी या नहीं।

इन योजनाओं के पीछे मेरे स्वप्न यही थे कि इनको यदि अकादमी पूरा करे तो अकादमी के कार्य में कुछ विगिष्ठ पाने जुड़ सकेंगे। यही नहीं, मेरा लक्ष्य यह भी था कि नागरी प्रचारिणी सभा काशी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद् पटना, हिन्दी साहित्य समिति उत्तर-प्रदेश, लखनऊ तथा हिन्दुस्तानी एकेडेमी उत्तर-प्रदेश, इलाहाबाद आदि संस्थाओं की भाँति हमारी अकादमी भी कुछ ऐसे ग्रन्थों का प्रकाशन करे, जो विभिन्न विषयों के हों तथा अपने आप में ध्रुव टुलित्व लिंग हों। ताकि टुतियों के माध्यम से हम अकादमी को उक्त संस्थाओं की भाँति अगिल भारतीय स्तर पर प्रतिष्ठित कर सकें।

इन टुतियों के अनिरिक्त और भी कई योजनाओं का संस्करण लेहर आया था। ये सभी योजनाएँ कुछ सुझावों सहित विधानों के अनुसार यहाँ प्रस्तुत हैं —

योजनाएँ तथा भाव

- | | | | |
|---|----------------|---|---|
| १ | बोश — | १ | राजस्थानी साहित्य बोश (हिन्दी साहित्य बोश के आदर्श पर) |
| | | २ | भारतीय सोन वार्ता का विशेष सम्बन्ध राजस्थान |
| | | ३ | पुरानी हिन्दी (उत्तर अर्धभाग) का गद्य बोश |
| २ | विशिष्ट ग्रन्थ | ४ | विभिन्न विषयों पर मूढग्रन्थ विद्वानों द्वारा उच्च स्तरीय साहित्य तथा |

साहित्येतर विषयो पर लिखे ग्रंथ
 और उनका प्रकाशन
 अ. राजस्थानी साहित्यकारों द्वारा
 व. देश के साहित्यकारों द्वारा
 राजस्थान पर लिखे ।

- | | |
|---|--|
| ३. प्रतिनिधि साहित्य संकलन | ५. (अ) प्रादेशिक साहित्यकारों के (ब) विद्वत् के साहित्यकारों के |
| ४. लोक-साहित्य | ६. राजस्थानी लोक गीत - बृहत् संकलन ७ राजस्थान के लोक प्रबंध और उनका सम्पादन-प्रकाशन |
| ५. व्याकरण | ८ राजस्थानी का प्रामाणिक व्याकरण |
| अनुवाद | |
| (अ) अंग्रेजी | ९. पाली प्रोपर नेम्स (इस अन्तर्राष्ट्रीय कृति का हिन्दी अनुवाद) १० दी गोलुन वाऊ - फ्रेजर (हिन्दी अनुवाद) ११ विदेशी लेखकों की विभिन्न कृतियों के हिन्दी रूपान्तर हो । |
| (ब) संस्कृत | १२ राजस्थान के संस्कृत के महान कवियों के हिन्दी रूपान्तर उदारहणार्थ (माघ जैसे कवि) |
| (स) शोध | १३. संस्कृत के सुभाषित (ऋग्वेद से आज तक) १४ राजस्थान के संस्कृत कवि और उनका कृतित्व |
| [१] वैदिक संस्कृत से अपभ्रंश काल तक [२] अपभ्रंश काल से आज तक | |
| १५ अपभ्रंश साहित्य का इतिहास | |
| (द) ग्रंथावलिर्घा | १६. आचार्य कुलपति मिश्र और उनकी ग्रंथावली १७ आचार्य सूरत मिश्र और उनकी ग्रंथावली |

- १८ श्री गोरीगवर हीराचंद ओभा ग्रथावली
 १९ श्री गिरधर रामा नवरत्न ग्रथावली
 २० कवि सुधीन्द्र ग्रथावली
 २१ श्री जनादनराय नागर ग्रथावली

मधुमती तथा नखलिस्तान

- १ मधुमती अकादमी की केवल मजनात्मक विधाओं की ही पत्रिका हो।
- २ मधुमती की साइज और रूप सज्जा में अभीष्ट परिवर्तन हो।
- ३ मधुमती का एक पूरा अलग विभाग हो, उसका पूरा स्टाफ हो, ताकि पत्रिका अपन परो पर खड़ी हो सके।
- ४ नखलिस्तान की ५०० प्रतिष्ठा देवनागरी लिपि में छपें।
- ५ शोध, संहति तथा प्राच्य विद्या एवं इंडोलॉजी में सम्बद्ध अकादमी 'ग्रन्थपणा' या मृत्यावन्त नाम से किसी त्रैमासिक का प्रकाशन करे।

७ अकादमी-प्रेस अकादमी-भवन

अकादमी के जपन निजी प्रेस तथा भवन हैं, ताकि अकादमी के सभी प्रकाशन सुविधानुसार हो सकें। अकादमी का निजी भवन भी परमादर्य है अभी हमारे पास स्थान का बहुत कमी है तथा अकादमी के पतमा भवन में अनेक अशुविधाएँ हैं। अकादमी के माध्यम से अकादमी के लिए प्रेस की स्थापना का मैं अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य मानता हूँ। भवन तथा प्रेस दोनों के लिए राज्य सरकार से धन की सरलता में व्यवस्था हो सकती है।

८. अकादमी के लिए अर्थ संग्रह

इसके लिए निम्नांकित स्रोत बनाये जा सकते हैं :

१. प्रवासी तथा राजस्थान के धनपतियों से अनुदान
२. प्रादेशिक राज्य सरकारों से योजनाओं पर लिया धन ।
३. विदेशों से योजनाओं पर आर्थिक सहायता ।
४. केन्द्रीय सरकार तथा यू० जी० सी० से अर्थ अनुदान ।
५. अर्थदाताओं के नाम से विभिन्न ग्रंथमालाओं का प्रकाशन ।

९. अकादमी के वृत्ति-प्राप्त साहित्यकार

अकादमी जिन साहित्यकारों को वृत्ति या आर्थिक सहायता प्रदान करती है उन साहित्यकारों की श्रेष्ठ कृतियों के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था हो, ताकि उनकी गर्जन-चेतना साकार हो सके और वे स्वयं को निष्क्रिय अनुभव न करें ।

१०. अकादमी व्याख्यानमाला

अकादमी में विभिन्न आसनों को स्थापना हो तथा उन आसनों पर देश के ख्यातिलब्ध विद्वानों के व्याख्यान हो तथा ऐसे व्याख्यानों को अकादमी पुस्तक रूप में प्रकाशित करे ।

उक्त सभी प्रोजनाएँ उनसे सम्बद्ध कुछ सुझाव मेरे स्वप्न हैं । इन योजनाओं की पूर्ति यदि अगले दशक में होसकी, तो इन स्वप्नों को कार्य रूप में परिणित किया जासकता है । एतदर्थ पूर्ण आशावादी होकर इन योजनाओं की सिद्धि के लिए प्रयत्नशील हूँ । भविष्य में शायद ये सार्थक हो जाये । पर एतदर्थ केन्द्रीय सरकार, राज्य सरकार तथा अर्थदाताओं द्वारा दिए गए अनुदान पर ही निर्भर है । प्रभु करे, अकादमी की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो और हमारे सकल को सिद्धि मिले ।

